

LA VERSION CONMUEVE AL AMBIENTE ARTISTICO MUNDIAL

MARLON BRANDO ESTA POR QUEDARSE CIEGO

(Información Páginas 10 y 11)



• Fueron dos de los aplausos de la noche de los "Martín Fierro". Allí están la "tana" Diana Maggi, el oriental Ricardo Espalter y la estatuilla. (Pág. 6-7).



Buenos Aires, Domingo 20 de Julio de 1975





• Noche de estreno con las narices frías. Claudio García Satur-Marcelo Marcotte sobre el escenario. Abajo: Una concurrida y conocida platea. (Pág. 5).

• Mucha acción y aventuras a granel nos prometió Oscar "Ringo" Bonavena para la película que pronto comenzará. (Pág. 9).



• El próximo 5 de agosto se cumplirán los primeros trece años de la muerte de Marilyn Monroe. Nadie olvida su sonrisa, su rostro, su figura. Ahora se anuncia la aparición de un long-play de "M.M." como cantante. (Página 9).

PERU: NORBERTO SUAREZ

(Desde Lima, nota al actor en Pág. 4)

CINE: TRES NACIONALES

("Petete", Andrea, "Irrompibles" criticados en Pág. 8)

CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE-CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC-HALL • TELEVISION • RADIO

CON EL TIEMPO LIBRE

El cese de actividades actorales ha ocasionado un hecho nunca visto en la televisión, como es la suspensión de las clásicas emisiones de telenovelas. Por eso hablamos con sus protagonistas.

Quienes conocen la intimidad de la televisión saben todo lo que hay, en tiempo y esfuerzo, detrás de cada capítulo de un teleteatro. Lo que diariamente representa para el telespectador treinta o sesenta minutos de entretenimiento, constituye una jornada de más de siete horas de labor.

Tomemos como ejemplo "Alguien por quien vivir", que se veía hasta el momento del paro por Canal 13 desde las 14.30 hasta las 15.30 horas. El equipo de actores, técnicos y ayudantes estaba citado de lunes a viernes a las 9 de la mañana. Allí, en uno de los estudios mayores del canal, estaban preparados los decorados correspondientes a cada emisión. Uno junto a otro alineados los distintos ambientes a utilizar los que, de acuerdo a la consabida modalidad de estos programas, representan en su casi totalidad a interiores.

Seamos optimistas y pensemos que el trabajo se va a reanudar y, en consecuencia, sigamos el relato hablando en presente.

Cada intérprete llega con su libreto, al cual le dedicaros parte de la noche anterior. Comienzan entonces las lecturas entre aquellos que comparten las distintas escenas, para luego pasar a los ensayos. Una vez que el director se considera conforme con éstos, resuelve la grabación.

Para cada bloque (que equivale a un pasaje de la obra que va entre tanda y tanda) se procede de esa manera. Algunos llevan más tiempo que otros pero, tomando los ocho bloques que componen este programa de una hora, casi nunca se termina antes de las cuatro de la tarde, es decir que son siete horas de trabajo diarias.

Lógicamente, en los teleteatros de media hora el tiempo es menor, pero en algunos de ellos se opta por grabar más de un capítulo por vez, para ganar tiempo y, además, tener algún día libre en la semana.

Al haberse cancelado las grabaciones, los intérpretes de estos programas se han encontrado con una cantidad de horas en blanco, por lo que nos pareció oportuno averiguar a qué las dedicaban.

Las respuestas fueron coincidentes sobre que todos se mantienen a la expectativa, sin hacer otra cosa, confiando en que la situación se normalice para poder continuar con el trabajo. Algunos agregaron otros conceptos, por lo que merecen ser destacados, como lo hacemos a continuación.



ATILIO. *Larga espera.*



LEONOR. *La familia.*



"JACINTA": *Replanteo.*



ADRIAN. *Tranquilo.*

★ Tener Imagen

El tiempo que utilizaba en las grabaciones lo dedico a leer, a hacer un poco de gimnasia, pero, en líneas generales, a aburrirme...

Quien esto manifiesta es Atilio Marinelli, protagonista junto a Cristina Alberó de "Ayer fue mentira".

—Teníamos una semana adelantada —agrega—, **pero se consumió. Tengo noticias de que en el Uruguay están repitiendo capítulos, a pedido del público.**

Marinelli nos comenta que la obra se estaba dando en doce canales más y que a él, personalmente, le estaba significando la satisfacción de un retorno al medio que le diera fama.

—Lo importante en esto es tener imagen —asegura— **y, afortunadamente, y a través de lo que me trasmite el público, veo que la conservo.**

Recordemos que este año se produjo su regreso al teleteatro, luego de haber estado un tiempo fuera del país y, a su regreso, realizar otros trabajos que, evidentemente, no promocionan en la medida en que lo hace una tira semanal.

Su última expresión es de deseo que, por supuesto, compartimos:

—Espero que toda esta expectativa desemboque en una solución aceptable para todos.

★ El Hogar

Leonor Benedetto es una de las intérpretes destacadas de "Alguien por quien vivir". Este año parecen estar dándose las circunstancias necesarias para que se produzca su afianzamiento en el plano estelar y, en tal sentido, esa obra le está siendo muy útil.

La llamamos por teléfono y con el fondo de gritos y risas infantiles, pudimos mantener un corto pero expresivo diálogo.

—Buscando el lado positivo de las cosas —acotó— **este paréntesis me ha beneficiado con la posibilidad de estar más tiempo en mi casa, junto a mi familia. Nosotros cumplimos unas jornadas muy largas, que nos alejan del hogar y ahora lo estoy compensando.**

Le hacemos notar que, al firmar contrato para este programa, lógicamente sabía cuál era el planteo. **Lógicamente** —responde— **era muy consciente de las horas diarias que esto lleva, pero en compensación debo reconocer que este tipo de programa ofrece la posibilidad de una promoción como ningún otro nos puede brindar.**

Pero todo no es tan fácil, porque sigue diciendo:

—Lamento que lo que me posibilite este reencuentro familiar sea una situación tan desagradable como la que se está produciendo para los actores.

Y tras esta reflexión la dejamos seguir disfrutando de su ambiente hogareño.

★ Planes

Nuestro llamado a María de los Angeles Medrano, protagonista de "Jacinta Pichimahuida", fue contestado por su secretario. Ella se encontraba, nos dijo, en una importante reunión en la que se estaban ultimando los detalles de un ambicioso proyecto. Se trata de una comedia musical para chicos que, anticipó, será revolucionaria en el género. El libro y la dirección pertenecen a Carlos Cuziani, la coreografía a Alberto Campanino y la música es de Claudio Romano.

En estos momentos la actriz está muy interesada en este proyecto al que considera como de prioridad número

Se dará en el teatro Liceo en horario vespertino, esperándose que más o menos dentro de treinta días pueda estrenarse. Lo que no pudo adelantarnos son los nombres de quiénes la acompañarán en esta obra, en la que tendrá el papel de una agente secreta. Además, María de los Angeles se encuentra leyendo libros para la próxima temporada marplatense y estudiando tres ofrecimientos para hacer cine. Aseguró su secretario que, en estos momentos, realiza un serio replanteo de su carrera, que cambiará totalmente, afirmó en el próximo año. Es por ello que ya está compensando adecuadamente el tiempo que le queda libre por no grabar "Jacinta Pichimahuida".

★ Sin Problemas

Otro de nuestros encuestados fue Adrián Ghio, que junto con Silvia Montanari encabeza "Otra vez ayer".

Por el momento seguimos grabando —aclaró—, **respetando, por supuesto, los paros determinados por la Sociedad de Actores. En eso ocupo las mañanas. Por la tarde estoy ensayando teatro.**

Esto fue lo más destacable. Y, en común, el repetido deseo de todos: que esto se arregle cuanto antes...



F. LUPPI. *Sigue atentamente el informe de la mesa y espera su turno para hablar.*

DE ASAMBLEAS

Quizás por primera vez los actores "coparon" una

El miércoles se levantó el telón del Teatro Lassalle para dar comienzo al segundo acto de una obra dramática que protagonizaron todos los actores de nuestro país. El argumento era tan simple como patético: la falta de pago en los cuatro canales de televisión.

Y una vez más, como 48 horas antes, el hall de la sala de la calle Cangallo se pobló de luminarias y de intérpretes menos populares que, sorbiendo un café de termo, evaluaron lo acontecido y barajaron posibilidades sobre lo que iba a ocurrir un rato después. Hubo caras nuevas respecto del lunes: Norma Aleandro, Ana María Picchio, Alberto F. de Rosa, Dora Baret, Golde Flami, Julio López, Luis Medina Castro, Antonio Grimau y Tato Bores, por ejemplo.

Nervios, saludos, felicitaciones y sobre todo mucho frío, y sobre todo, sobretodos. Ana María Picchio no dejó de saludar a prácticamente ninguno de los que madrugaron para hacer antesala, mientras seguía enfundada en un elegante tapado de tono marrón y una no menos elegante gorra de lana, con pompón y todo. Muchos preguntaban disimuladamente por la presencia de unos jóvenes (mayoría de barbudos), que hacían "rancho aparte". Todo se aclaró cuando habilitaron la sala: **"Los estudiantes de teatro por esta puerta, por favor".**

★ Apuro

A las 22.30 David Llewelyn pidió acelerar el trámite de ingreso porque —dijo— por disposición del Ministerio de Trabajo la asamblea debía comenzar indefectiblemente media hora después. No tuvo mucho eco porque recién a las 23.20 Víctor Bruno, excusando a Jorge Rivera López que tenía función en otro teatro, dio por iniciada una nueva

Números Reveladores

Según una estadística preparada especialmente por la AAA, de las 1.522 horas de programación mensual conjunta en los cuatro canales de televisión, 252 son utilizadas por series extranjeras, 236 por películas (90 por ciento extranjeras), 634 por programas periodísticos y entretenimientos, 62 por transmisiones deportivas, 130 por musicales y solo 228 por programas con participación de actores. Según la misma estadística, Canal 13 es el que más tiempo de pantalla utiliza con actores: 24 horas y media de cada semana, mientras que el 11 lleva 11 horas y media y el 9 y el 13, nueve horas y media cada uno. Estas cifras revelan que nuestros actores participan solo en un 18,9 %.



J. RIVERA LOPEZ. *El "presi" de Actores.*



PABLO PALITOS. *Primero en asambleas.*

LOGROS

Dentro de un panorama particularmente conflictivo, los actores mantienen todavía las tratativas con la parte empresaria en lo referente al futuro acuerdo paritario. Algunos puntos se prevén como de compleja solución, ya que de alguna manera la crisis económica que también afecta a la manifestación artística impide cálculos económicos "coherentes". La Asociación de Productores teatrales (APTA) ha suspendido las conversaciones que mantenía con los actores en las comisiones paritarias. Uno de los motivos obedecería al paro de actividades dispuesto por la entidad gremial y que se cumplió como ya informáramos, el día viernes. También pudo saberse que la nueva convención fija cinco categorías salariales que oscilan entre 750.000 y 1.200.000 pesos viejos.

Nosotros adelantamos algunos de los puntos más importantes que estarían de un momento a otro por aprobarse. Respondiendo a la característica dominante en la mayoría de los gremios que se presentaron a las discusiones paritarias, el punto de los salarios es el más conflictivo. En lo que atañe a las condiciones de trabajo, todos los actores que participan en las conversaciones, coinciden en afirmar que se han logrado grandes avances.

Muchos de los problemas que aquejan al gremio en general fueron expuestos por la representación laboral ante legisladores. Algunas pautas del convenio:

★ Acuerdo Salarial

Este punto está contemplado en el artículo 16º y se desglosa de la siguiente manera para cada una de las categorías: 1ª categoría: para director de puesta de 11.253 (ley 18.188) a 25.000 pesos ley; 2ª categoría:



EN LA MADRUGADA. David Llewelyn y Víctor Bruno conducen el debate decisivo.



SIETE HORAS. Los actores amanecieron discutiendo largamente las medidas a tomar.

Y DEBAJO DEL ESCENARIO...

sala para actuar debajo del escenario. El lunes unaasamblea. Miércoles otra. El viernes paro...

asamblea de la Asociación Argentina de Actores en busca de una solución o, por lo menos, para tratar de forzarla.

El clima no era tan efervescente como el del lunes y quizás la razón la haya tenido Carlos Carella cuando pidió no se fatigara a los asambleístas, ni se desgastara la conducción de la gremial alargando innecesariamente las resoluciones con mociones que diferían entre sí tan solo en sutilezas... Tampoco tuvo el éxito esperado porque a las 6 de la mañana del jueves, con un grado centígrado de temperatura ambiente, los actores se fueron contentos de haber resuelto un paro. A muchos el frío de la calle entibió el ánimo.

★ Nota Cómica

No tardó mucho en quebrarse la seriedad del recinto. Fue cuando Bruno informaba sobre lo determinado por algunos gremios confederados en la Confederación Argentina de Trabajadores del Espectáculo (CATE). **"Los músicos de concierto comenzarán el viernes 15 minutos después sus recitales, explicando los motivos del retraso"** (aplausos). **"En los cines se realizarán paros de 15 minutos antes de cada función y se tratará de proyectar diapositivas explicativas en las pantallas"** (aplausos). **"El Sindicato Argentino de Músicos parará hasta la medianoche"** (¡Bravo! ¡Bravo!). **"Los compañeros del turf tratarán de cerrar las ventanillas 15 minutos antes de cada carrera"** (ovación). Y allí fueron irreprimibles una serie de bromas muy festejadas, provenientes de la platea. **"¡Que vendan boletos más baratos para los actores!". "Esa medida perjudicará a una gran cantidad de afiliados a nuestro gremio". "Así vamos a ganar el paro por media cabeza".** Hasta que Víctor Bruno cortó las estentóreas carcajadas con tono muy serio: **"Aclaro que los caballos no van a parar".**

★ Reprobación

En cambio, fue unánime la reprobación cuando desde la mesa directiva se anunció que la Sociedad Argentina de Locutores había decidido no apoyar medidas de fuerza conjunta por entender que el conflicto era sola y exclusivamente de los actores. Fue entonces cuando varios levantaron la mano solicitando la palabra. Juan José Míguez mocionó para que a los locutores no se les permita actuar como actores, y aclaró que él también era locutor. Por su parte, la veterana actriz Perla Mux aclaró que en México y en Francia, cuando a un gremio lo afecta un conflicto, todos los gremios afines se adhieren automáticamente y paralizan, por caso, toda la actividad artística del país. Sobre la dualidad de muchos de los actores afiliados, Vito de Martini, recordó que hay muchos actores que cobran también como autores, y Juan José Míguez volvió a pedir la palabra para aclarar que él era uno de ellos. Fue entonces que desde el fondo de la sala se oyó a alguien decir: **"Pero éste cobra por todos lados; es actor, locutor y también autor".**

El actor Latorre mocionó para que se informara mejor a los diarios sobre las medidas tomadas por el gremio, haciendo referencia a que varios matutinos habían sacado la información de la asamblea del lunes y sus resoluciones, con evidentes errores y sin nombrarlo, dijo que él había leído la información correcta en un solo diario. Tres plateístas lo corrobaron: **"Sí, en ULTIMA HORA".**

★ "Lo Podés Repetir"

Otra de las notas festejadas sanamente estuvo a cargo de Federico Luppi. Con claros conceptos y voz firme hizo alusiones a un aspecto general del asunto y mocionó para que las medidas de fuerza a adoptarse no atiendan solamente a reivindicar el aspecto económico del gremio. Además, pidió que la asamblea defina la política cultural del gremio. Luppi vertió sus conceptos en algo más de 20 minutos ininterrumpidos. Cuando concluyó con un **"Eso es todo"**, Víctor Bruno muy serio, le dijo: **"Lo podés repetir".** Luppi "lo mató con la mirada".

El aspecto de la asamblea cambió rotundamente cuando cercana la 1 de la madrugada se hicieron presentes muchos actores que habían finalizado su labor en los teatros porteños. Entre ellos, Jorge Rivera López, que pasó a presidir la asamblea. Al concluir la misma, uno de los presentes resumió el espíritu de la convocatoria: **"Una vez más comprobamos que no estamos solos. Hasta los futbolistas prometieron acompañarnos en nuestra lucha".**

★ De Lunes a Viernes

Una asamblea, de características muy similares, se había desarrollado cuarenta y ocho horas antes. Fue en el mismo escenario con la mesa directiva y, por supuesto, con casi los mismos actores en las plateas. Esta finalizó a las 4.30 de la madrugada y allí se decretaba el paro de 36 horas en todos los canales de televisión. El miércoles, como informáramos, se lo ampliaba a todo tipo de actividades... Y cuando ya estaba por expirar, a las 21 horas del viernes, tal como señaláramos en nuestra edición de la víspera, se daba a conocer en conferencia de prensa lo actuado fuera de una filmación, más allá de un escenario o de un estudio de televisión. Los actores habían actuado como obreros...

DE ACTORES EN LAS PARITARIAS

(8 semanas) de 734 a 18.000; 3ª categoría: (8 semanas) de 6406 a 14.000.

El bolo mayor tendrá como máximo 3 días de filmación pasando automáticamente a 4º a cobrar como bolo mayor. Por prueba de vestuario, maquilaje y cámara cobrarán en los casos de vestuarios 3ª y 4ª, y bolos el 50 % del cachet mínimo ($ 700.000).

Para filmaciones del interior del país los 3º y 4º bolos se incrementan según las producciones nacional, extranjera o coproducción. En filmaciones de Capital Federal, alrededores y estudios, las categorías menores y bolos se incrementan en filmaciociones para coproducciones y producciones extranjeras.

Aumentos: Los contratos de 3ª y 4ª categoría y bolos a partir del 1º de junio mantendrán la diferencia pactada a los nuevos mínimos.

Comidas: Se logró el reconocimiento del almuerzo, merienda, comida y desayuno equiparando los horarios a SICA y de acuerdo a horarios que debían establecerse. El monto por cada uno de estos rubros se fijará de acuerdo al lugar de filmación y por película, en común acuerdo entre la Asociación Argentina de Actores y productores. Se logra que el autor citado a filmación en Estudios o Capital Federal, le corresponderá cualquiera de estos rubros cualquiera sea el horario en que esté citado.

★ Suspensión de Tareas

Una vez que el actor ha llegado al lugar de citación, si ésta se suspendiera cobrará el 100 por ciento de su cachet, salvo el caso de fuerza mayor.

★ Ensayos

Se consignó que se paguen todos los días de ensayo. Anteriormente se pagaba un sueldo por ensayo ligeramente superior al fijado por la categoría E y en los contratos mayores de dos meses no se cobraban los seis primeros días.

Se legisló exhaustivamente la gira de fin de semana, consiguiéndose algunos logros de real importancia, a saber: a) ningún contrato podrá ser inferior a cuatro fines de semana;

b) se deberá estipular en los contratos las fechas y localidades correspondientes;

c) los días de viaje en que no se realicen funciones deberán pagarse como día de trabajo;

d) los viáticos deberán abonarse antes de la partida de cada fin de semana;

e) el pago de remuneración en concepto de salarios deberá efectuarse antes de la última función de cada fin de semana.

En lo que atañe al punto tratado en las giras permanentes por el interior del país, también fue legislado en forma similar al de la gira de fin de semana.

★ Salarios

Los sueldos hasta ahora pactados son los correspondientes a actores y bailarines. Está en discusión lo que hace a directores, asistentes, apuntadores y traspuntes. La escala es la siguiente:

Categoría A, antes: 4.464 (pesos ley), ahora 12.000; Categoría B, antes 3.886, ahora: 11.000; Categoría C: antes, 3.600 ahora: 9.500; Categoría D, antes: 2.956 ahora: 7.500 y Categoría E antes, 2.012, ahora: 6.000 pesos ley.

Estos y algunos otros puntos conforman el nuevo convenio de la Asociación Argentina de Actores que fue aprobado recientemente en soberana asamblea



COMENTARIOS. Juan C. Dual, Aldo Barbero y Alfonso De Grazia frente a los papeles.

ULTIMO MOMENTO: LEVANTAN PAROS EN EL 9 Y 11

En Asamblea General Extraordinaria de la Asociación Argentina de Actores (AAA), resolvió suspender transitoriamente, a partir de la cero hora del lunes próximo, el cese de actividades que, por tiempo indeterminado, realizan desde hace 25 días los trabajadores de los canales de televisión 9 y 11 en reclamo del pago de haberes

La Asamblea de los actores se llevó a cabo en la sede de Viamonte 1443 y en ella participaron más de un centenar de personas. En primer lugar, los integrantes de las mesas directivas brindaron un amplio informe de las gestiones hasta ahora realizadas y de los futuros pasos que se darán.

Finalmente se resolvió: 1º) Suspender transitoriamente el cese de actividades en los canales 9 y 11 a partir de la cero hora del lunes 21. 2º) Convocar a una asamblea para el jueves 24, para evaluar la situación y determinar la continuidad de las medidas a adoptar. 3º) Mantenerse en sesión permanente, facultando al Consejo Directivo para convocar a una reunión con anterioridad a la fecha establecida

En un diálogo con periodistas, el actor Mario Labardén explicó que uno de los motivos por los cuales se ordenaba el levantamiento de la medida de fuerza es el de **"dar posibilidades a la negociación".**

NORBERTO VALE UN PERU

Norberto Suárez conquistó al público y a sus compañeros de trabajo con un teleteatro realizado en Perú

LIMA, (Especial para ULTIMA HORA). —No se puede afirmar que el público peruano no lo conozca porque ya lo hizo su ídolo cuando lo vio en "Papá corazón" y otras películas que fueron afianzando su figura entre las más requeridas del país.

★ Actualidad

Pero es ahora cuando el argentino Norberto Suárez se está haciendo conocer a fondo. Es que la telenovela "Mujeres que trabajan" que prácticamente terminó de filmarse y cuyo estreno por Canal 4 TV conmocionó a los más exigentes. permitió descubrir a un actor riguroso en su trabajo, con un firme sentido del compañerismo y, por supuesto, de gran capacidad actoral. Norberto Suárez tiene el papel protagónico masculino y, a su lado, es Gloria María Ureta la primera figura femenina. El argumento de "Mujeres que trabajan" pertenece a otro argentino, Abel Santa Cruz, y fue adaptado al espíritu y costumbres peruanas por el actor Elías Roca, uno de los 50 que componen el elenco. Suárez, después de presenciar la primera entrega junto a sus compañeros de labor, delineó el perfil del personaje que le toca encarnar en rol de protagonista:

★ Agradecimiento

—Pero no puedo dejar de manifestar en primer término mi profundo agradecimiento a esta tierra que me recibió con los brazos abiertos y a todos mis compañeros... esta serie de grandes artistas peruanos que también son ahora mis grandes amigos. Y en cuanto a mi personaje... creo que puede describirse en pocas palabras. Represento a "Mauricio", un hombre de condición humilde, pero que llega a triunfar y ser una persona importante por el amor a una mujer.

★ Personajes

El actor argentino no se detuvo y delineó el personaje de María Gloria, por quien no deja de manifestar su admiración:

—Ella es en la ficción "Amelia Ferreyra", dueña de un gran establecimiento comercial dedicado a la moda femenina. Tiene carácter muy difícil y es dura con el personal, al extremo que la llaman "La leona". Pero en el fondo no es mala... lo que ocurre es que en su intimidad esconde un desengaño amoroso que le marcó el carácter.

Gloria María Ureta, pendiente de las declaraciones de Suárez, agregó:

—Lo importante de esta telenovela es que no se convierte en una tragedia. Más bien se dedica a desnudar los entretelones de la vida real de cada una de las vendedoras de ese gran establecimiento comercial.



COM-PA-ÑE-ROS. Norberto Suárez y la actriz peruana con la que actúa en teleteatro.

★ Gira Continental

Y fue Gloria María quien anunció la gira que iniciará junto a Norberto Suárez.

—Iremos a Chile Bogotá y Nueva York. Estos son los puntos con los que se ha cerrado trato. Quedan algunos pendientes, que se arreglarán en estos días. Creo que va a ser una gira provechosa, puesto que permaneceremos bastante tiempo en cada lugar y en casi todos haremos teatro y televisión.

—Hay que aclarar —advirtió Norberto Suárez— **que no partiremos hasta que no esté totalmente filmada la telenovela. Quedan todavía algunos capítulos por grabar. En total son 130.**

—Sí —agregó Gloria María— **se calcula que terminará de emitirse hacia fines de año (quizá se prolongue un tiempo más).**

—Gloria María —explicó con simpatía Norberto— **está particularmente entusiasmada con "Mujeres que trabajan" porque allí se trata de exaltar los valores de la mujer peruana en homenaje al Año Internacional de la Mujer.**

— no solo eso —intervino Gloria... en esto que ya había dejado de ser un reportaje para convertirse en un diálogo entre las dos estrellas— **lo importante** —continuó— **es que se refleja el espíritu de la mujer peruana, pero dando el nuevo concepto del papel de la mujer frente al del hombre.**

Satisfecha con la acotación, Gloria tomó del brazo a Norberto para seguir con las tomas fotográficas. Se mezclaron entre los compañeros y Suárez, una vez más. repitió que son sus "amigos". Elvira Travesí, Liz Ureta, Alfredo Bouroncle, María Cristina Ribal y Elías Roca son solo algunos de ellos...

Norberto Suárez no solamente se ha ganado el cariño de sus colegas, por supuesto también logró el del público peruano que ya lo conocía como actor y que ahora le brinda su calor como ser humano. Arribó muy sencillamente y así, sencillamente, sigue su carrera. Sabíamos de todo ello por noticias llegadas desde la Argentina, ahora somos testigos. Norberto Suárez hace muchos años que triunfa en su país, ahora creemos que por mucho tiempo hemos "capturado", a este muchacho argentino que, como dicen en muchas partes de Latinoamérica, vale realmente un Perú...

SANDRO EN SAAVEDRA



OTRA CAMISETA. Sandro y un sensacional pase de sello.

La noticia no es de esas que pueden darse muy a menudo. Suele suceder, pero muy de cuando en cuando, que un cantante y compositor de primera línea deje de colaborar con la grabadora que lo vio crecer para pasarse a otra de idéntica categoría.

En los últimos tiempos hubo limitados casos. Podemos citar, por ejemplo, el de Los Fronterizos y también el de Estela Raval, que luego de disolverse Los 5 Latinos, siguió un tiempo con el mismo sello, pero finalmente firmó para otro, que ahora tiene la suerte de haber lanzado sus últimos éxitos.

El que ahora ha dado el campanazo es nada menos que Sandro, el popularísimo gitano de fuego, vendedor de discos a través de los últimos diez años por medio de un solo sello.

Se venía hablando de esa posibilidad, pero no había confirmación oficial. Luego se mencionó que Sandro podría formar su propia grabadora y hasta se dio el nombre de un conocido hombre del medio que se asociaría a él y a Oscar Anderle para esa empresa.

Pero hace pocos días se comprobó que no eran más que conjeturas, ya que se acaba de anunciar oficialmente que Roberto Sánchez (de esa forma estampó su firma) se correrá desde la calle Paraguay, sede de CBS, hasta el barrio de Saavedra, más precisamente en la calle Paroissien, donde tiene sus estudios, fábrica y oficinas la no menos poderosa RCA Victor. Desde ahora, entonces, Palito Ortega y Sandro tienen un motivo más para considerarse colegas.



ROMANTICONES. Siro San Román, junto a Nelly Vázquez, Carlos Paiva y F. Torres.

Románticos en Paternal

Hace un tiempo nos encontramos con Siro San Román, uno de los puntales de la música melódica de la época, en que ese estilo era preferido de las grandes mayorías populares. Nos explicó su deseo de revivir esos momentos, creando un lugar en el que se difundiera esa música, junto con la de tango, compañero de bolero que, por similitud de sentimientos y expresiones, se asimilaba en los gustos de la gente.

"Pienso que hay muchos que estarán satisfechos de evocar lo que les gustaba en su juventud —nos dijo— **y, al mismo tiempo, debe haber bastante muchachada que se mostrará interesada en esos ritmos, que le ofrecen serenidad y, asimismo, profundidad en sus letras, en una medida que no es fácil encontrar en la música moderna".**

Poco después supimos que se abría el "Salón de los Románticos" en la calle Jonte y que, poco a poco, iba afirmándose en sus intenciones. Lo que en un comienzo fue una apertura tímida y nostálgica, se fue convirtiendo paulatinamente en el centro obligado de muchos porteños que aplauden entusiasmados a las figuras que desfilan sobre el escenario. Nombres como los de Fernando Torres, Floreal Ruiz, Eduardo Farrel, Nelly Vázquez y el propio Siro San Román, cumplen noche a noche con el ritual de evocar temas famosos, con el aditamento de nuevas orquestaciones que merecen la aprobación general.

Esto demuestra que el bolero sigue teniendo plena vigencia y que la nostalgia fue solo un pretexto que algunos necesitaban para revivir ciertos aspectos que, superado ese momento, volvieron a pasar al olvido. Eso no sucede con la música romántica ni tampoco el tango, que gracias al empeño de Siro y sus amigos sigue adelante, con la aprobación de muchos y el empuje de siempre.





SATUR-MARCELITO. Otra vez juntos sobre un escenario. BREDESTON-SEÑORA. Nora Cárpena, ocultando el frío.

LAS NARICES FRIAS

Sí, fue la noche de las narices frías. Sucedió el jueves, uno de los días más fríos del año y en el estreno de "Payaso por una ilusión". Con Claudio García Satur, Selva Alemán y Marcelo Marcote, como protagonistas. Chimentos para todos los gustos.

Fría, muy fría la noche. Sin embargo no fue escasa la cantidad de gente que se congregó en el teatro Liceo para asistir al estreno de la comedia que protagonizan Satur, Selva Alemán y Marcelo Marcote como protagonistas.

★ Exultante

Convenientemente arropada en un tono de beige, estaba Diana Maggi, festejando su reciente Martín Fierro y organizando una futura gira que la llevaría por el interior del país.

★ Arropada

Gorro en azul grisáceo, abrigo al tono y la nariz (pepona), demostrando el frío ambiente. Así se la vio a Ana María Picchio. Feliz, dijo, por el asunto de sus teleteatros que, —dijo— "andan muy bien" Además, prometió visitas y más, aún, dijo lo siguiente: **el teléfono para encontrarme sigue siendo el de mis padres**... eso, y confirmar la situación de su "soltería", es prácticamente una sola respuesta, y como tal la tomamos.

★ Acomodadora

Exactamente la misma acomodadora que el año anterior cercenaba la libertad de prensa de meterse en camarines en Mar del Plata. Ella misma, en persona, nos sonrió y nos "acomodó" en nuestra butaca del teatro Liceo. Se nota que el empresario (que es el mismo que maneja en el verano el teatro del Hotel Provincial) tiene contratados sus servicios, pero que el frío la torna más amable.

★ Nervios

Cuando empezó la función se quedó fuera, después la vio desde la última fila, y observando nerviosamente cómoda accionaba el desarrollo de la obra. En el intervalo se acercó a nosotros para requerirnos una opinión (que dimos con cierto



ANA MARIA-ARTURO. Picchio-Puig. Ella, vestida de cosaca y nariz roja. El, sufriendo por su novia: Selva Aleman.

aire tranquilizador). El que interrogaba así era —nada menos— **que Arturo Puig, custodia feliz por el desarrollo que tuvo en la pieza su nuevo amor: Selva Alemán, de protagónico papel en el tablado.**

★ Desocupación

¿Y ahora, qué hacés?... (inquirimos nosotros).

—Nada, absolutamente nada, contestó Guillermo Bredeston.

"Es más, no pienso ir a Mar del Plata este año. Simplemente espero, no hago nada y —si querés— te digo que leo, eso es lo que hago: leer junto a Nora, mi mujer algunas obras que pueden ser elegidas para representar, pero nada más. Ya veremos el año que viene.

★ Entusiasmo

—¿Te dije que vamos al interior junto a Raúl Aubel y mi señora...?

Pedrito Malbrán, esposo de Cristina Alberó, estaba entusiasmadísimo con la posibilidad de que así se lograse el ansiado título de "Independiente" ya que —aseguró— la pieza va a dar buenos dividendos y servirá para esperar el año que viene con ganas.

★ Espera

Estoy solo porque mi mujer, que está aquí cerca, se siente muy "pesada" para venir. **Piero, que de él se trata, confirmó para la semana que viene la presencia de la cigüeña. Y finalmente** eligió la obra donde —dijo—, **trabajan amigos míos".**

★ Más Nervios

Por favor, ni la más mínima declaración antes de actuar. Entiéndeme que es un problema de cábala, yo creo que todo irá bien, la obra es buena quiero a todos y chau, perdóname... el que hablaba era Claudio García Satur. Cuando todo terminó y Vega agradeció los aplausos, entonces volvió a su camarín y se pesó: había bajado más de un kilo. Y eso que hacía frío...

★ Marchand

Por allí estaba, de charla que te charla con colegas, el señor Horacio Carballal. Ahora resulta que insiste en que vayamos por su casa a ver ciertos cuadros que... en fin. Después opinó, eso sí: con bastante justeza. **Esta es una obra que intenta ser mordaz, pero en el fondo dice algunas cosas, ¿no?...**

★ Aplausos

El primer aplauso de la noche fue para **Marcelito Marcote.** Cuando se abre el telón es él, solito, quien enfrenta al público. En el hall, en el entreacto se notó la presencia de varios niños. ¿Sería la clacque que trajo? De cualquier manera lo cierto es que su trabajo sirvió para varios elogios. Mejor así. Se lo merece. Además está totalmente aclarado el problema de Juzgado de Menores. Tiene un permiso especial del Juez para trabajar de noche.

★ Quejas

Cuando terminó la obra, y mientras oíamos que se decían las siguientes palabras **(falta dirección, sobre actuación, pero lindo tema).** Nos acercamos una vez más a Diana Maggi, pero la conversación se interrumpió. Solo nos dijo lo siguiente: **"Marcelito es un amor!".**

★ Estadísticas

El mejor aplauso: para Claudio, en su primer monólogo. **La mayor exclamación:** para Marcelito. **El ooh,** para el trabajo de Pepe Novoa. **Las servilletas de la noche:** para el llanto de los Marcotes padre y Tita (madre) engripada, firme junto a su hijo. Hasta pasaron el consabido apurón de cambiar de mameluco enterizo sobre el filo de la actuación.

Son Noticia (O Rumor)



NICOLA DI BARI ANDA AMOROSAMENTE BIEN

En efecto, el "anteojudo" cantante italiano, que ya hace varios años que se sostiene en la cima de la popularidad sobre todo en América latina donde sus discos se siguen vendiendo en forma continuada, ha sido avisado en este su segundo periplo americano, con una jovenzuela de origen mexicano —país que ya visitó cuatro veces— que lo sigue por todo el continente. Además del éxito que como cantante posee parece que no es problema para el "cantautore" ni los anteojos ni ciertas reminiscencias de una viruela que lo azotó en su infancia. Para la suerte por supuesto que no es mella ya que en nuestro país (y pese al aumento), ya tiene vendidas más de 20 mil placas de su último "elepé".

GIULIANO D'ALAS, UN ITALO-ARGENTINO



En la mesa de cosméticos del camarín de Susana Giménez, hay un pequeño disco que Giuliano le dedicara. Son realmente amigos. Ahora este cantante, que sostiene una suerte de raro lenguaje "ítalo-argentino" y que con su ronca voz ha intentado el despegue dentro del panorama de la canción apoyándose en un tema de King Clave ("Tu romántico canalla"), que tuviese bastante aceptación, ahora —decíamos— Giuliano parte para la tierra de los catalanes, a representar a la sección argentina de RCA, en el Festival de la Canción Mundial, a realizarse en la capital de Cataluña: Barcelona. En cuanto a su situación de italo-argentino, nos aclaró, antes del viaje que, si bien sus padres son de Padua, él es totalmente argentino. Menos mal.

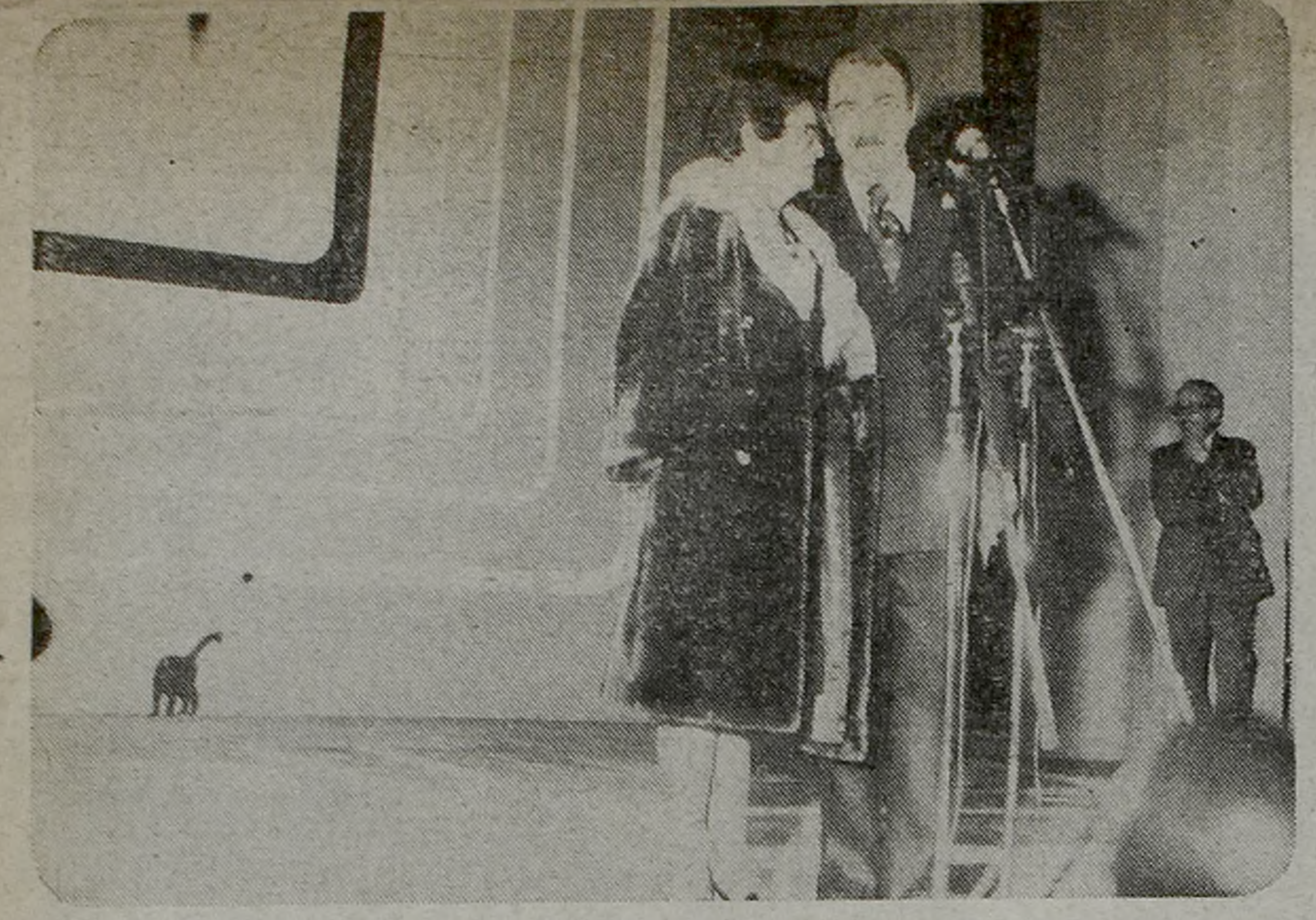
SELVA Y ARTURO SE VAN A CENTROAMERICA

No tiene, por el momento, planes para cubrir la temporada en Mar del Plata el galán argentino Arturo Puig. Por el contrario, en declaraciones recientemente efectuadas confirmó sus deseos de salir de gira durante la temporada de verano, por toda Centroamérica. Allá cantará y actuará, aprovechando que la película "Carmiña" y la serie televisiva del mismo nombre ha tenido —dice— extraordinaria repercusión en aquella zona. Este es el momento en que tanto él como su pareja (Selva Alemán) están preparando todas las ropas "tropicales" con las que harán sus petates. Sobre Mar del Plata, específicamente, declaró: "Es un lugar al que, por el momento, asocio recuerdos que me hacen mucho daño". Suponemos que hablará de su antiguo matrimonio, recientemente quebrado.



LAS POLACAS DE ARABESKA, PRONTO DE GIRA

Por supuesto que se trata de las bellas, esculturales y sobre todo muy buenas bailarinas, integrantes todas del Ballet Arabeska. Este conjunto, esta suerte de troupe original de Slupsk (Polonia), toma parte naturalmente, en todos los festivales de su país, siendo requerido desde varios otros países europeos. Es por eso que proximamente emprenderá una gira que lo llevará, en primera instancia hasta la República Democrática Alemana, para posteriormente girar por el resto de Europa Oriental, llevando a todas partes la sencillez de sus trabajos que son apreciados, y en muchos casos usados como ejemplo de disciplina en una troupe de ballet. (Foto DAN).



LA ESTRELLITA. El gato negro detrás de Tita Armengol, su Martín Fierro y Cacho.

DETRAS
LA ESTAT

Como todos los años, la expectativa del am
frente al "Martín Fierro" de APTRA. Claro que, ge
interesados directos ven qué hay detrás
estatuilla. Aquí, con pormenores, mostramos la

DE A RATOS, UN GATO NEGRO FUE LA



DOBLETE. M. Ross con dos estatuillas: ninguna suya.

Marilina Ross recibió dos "Martín Fierro". Sin embargo, no fue ella la premiada en ninguno de los dos casos. La primera vez, lo hizo en nombre de Federico Luppi (por el rubro "Actor en personaje protagónico"), quien en ese momento se encontraba en la asamblea citada por la Asociación Argentina de Actores, hecho que no se mencionó. En cambio, cuando recibió el Martín Fierro que le correspondió a Jorge Martínez (por "Revelación del año") explicó la razón de su ausencia: "Está cumpliendo con una función teatral".

* * *

Emilio Disi y Marta Albertini completaban la terna en la que resultó ganador Jorge Martínez. Eso es sabido... pero pocos sospechan el entusiasmo de Marta hasta el momento de la entrega del trofeo. El comentario general fue que "la Albertini se jugaba a ganadora". Y no le salió. De cualquier manera, salió tan sonriente como al llegar. Llamó la atención de todo el mundo con un vestido blanco de broderie, cuyo corte la asimilaba a una novia de Lejano Oeste...

* * *

En cuanto a Disi, echó por tierra los rumores divorcistas. Llegó del brazo de Dorys del Valle, quien, por su parte, se encargó de desmentir con el gesto.

* * *

Son muy conocidas las gentilezas que Lino Patalano (empresario de "El gallo cojo") suele tener con los artistas que se presentan en sus salas. Pero esta vez se pasó. Llegó al Astral con un tremendo ramo de rosas para entregárselo a Edda Díaz en el momento en que recibiera su Martín Fierro por el rubro "Labor cómica femenina". El premio se lo llevó Diana Maggi... y Lino no sabía cómo hacer para entregarle las rosas a Edda. Finalmente se las dio, pero no en el escenario, como tenía previsto.

* * *

Cacho Fontana fue una figura más de la noche. Acreedor de varios Martín Fierro en años anteriores, esta vez animó la entrega. El relieve no solo estuvo dado por su eficiencia... Se unieron otros factores: su reaparición después de un año de inactividad profesional y sus bodas de plata con la radio y televisión argentinas.

* * *

Liliana Caldini, totalmente transformada por un nuevo peinado (a tal punto que todos los curiosos preguntaban si era o no era) llegó sola —Fontana estaba en el Astral desde temprano— e hizo un poco de hall en compañía de las contendientes Nora Massi y Mariquita Valenzuela (en el rubro "Actriz de reparto", que ganó Dora Baret). A ellas se sumó Amparito Castro, la primera en llegar: a las 20.45.

* * *

Sobre el escenario, al recibir las distinciones de APTRA, se dijeron muchas cosas. Juan Alberto Badía, que fue depositario del Martín Fierro en ausencia de su titular, Alejandro Mancini, tuvo un gesto que todos apreciaron. En primer lugar, él se ofreció para reemplazar a quien en esa circunstancia, era "la competencia". Y, en segundo término, dijo que era en ese momento que se sentía "en un traje a medida". Badía agregó: "Si yo hubiese resultado el ganador, el traje, sin duda, me hubiera quedado grande". De más está decir que Badía y Mancini compartían con Juan Alberto Mateyko la terna para la elección de "Animador".

* * *

En el "proscenio" (que así se decía antes) Cacho y la cara que tantos años nos dio la hora oficial: doña Tita Armengol. Decana de las locutoras. Detrás, el gatito barcino que enloqueció a los fotógrafos, porque entraba, provocaba la carcajada y se iba antes que se pudiese fotografiarlo. Finalmente (habilidad de chasirete) aquí está. Pongámosle un nombre: Micifus, de bigotes, como "Cacho", pero sin su labia, y sin invitación.

* * *

De los tres "Martín Fierro" a las figuras del ayer que se decía iban a entregarse, tan solo Tita Armengol estuvo en el teatro Astral. Libertad Lamarque dijo poco después: "Yo el mejor premio lo recibo del cariño de mi pueblo". Por su parte Tita Merello, otra de las galardonadas, envió a su modista Horace Lannes para recibirlo, pero no se le dio la oportunidad de subir al escenario...

* * *

Sin embargo la que sí subió, y sin que nadie la llamara y tampoco sin saber ella el porqué estaba allí arriba, fue Graciela Alfano. Repitió todo cuanto había dicho nte cámaras: "Muy contenta de estar en una fiesta tan llena de estrellas".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EL "SHOW" NO SOL

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TAPADOS Y CAPAS

El no se quería sacar el sobretodo "nadie me saca mi visón". Ella estaba orgullosa del "vestido-capa" que le mandó su cuñada. El se sacó el sobretodo en cámaras antes de recoger la estatuilla que —sorpresivamente— debía entregarle a Irma Roy. Y don "Angelito" Magaña terminó escuchando cómo Irma agradecía un premio que —todavía— no tenía en sus manos. Nada importó. Pusieron las respectivas sonrisas para cámaras y dijeron lo que tenían que decir. Ella bajó con sus lentejuelas —airosa, llena de garbo y orgullo— y él volvió a las bambalinas, poniéndose el sobretodo. Ya sin sonrisas. Irma ganó —en desempate— contra Susana Campos. Tercera fue Solita Silveyra. El año pasado también trabajó Norma Aleandro en TV. ¿No se lo dieron a Norma porque ya ganó varios...?



INVENTO

En la calle Venezuela al 600, cuando trabajaba en una empresa de transportes, las compañeras le pusieron el nombre "artístico". Altavoces de algún club de barrio y la orquesta de Héctor Varela le dieron el primer micrófono. Ahora, ya consagrado, con 25 años de locución argentina (y una de las mejores voces de la historia de la radiofonía, Cacho Fontana, cuando le entregó el premio a Blackie soportó con una sonrisa calma que Paloma Efrom dijera que ella "lo inventó". No importa, Paloma tiene esas cosas. De cualquier forma, su vestido tejido (muy elegante) y su verdadera sapiencia (radiofónica) le hicieron ganar su premio. Elegante, segura, supo hasta "fingir" una sorpresa por el premio. Y fue justicia. Lo suyo siempre es digno, serio. Sobre todo eso: muy serio.

APLAUSOS

El más largo de los aplausos de la noche fue para Ricardo Espalter. El popular "Toto" se ha hecho querer por la colonia artística argentina, que seguramente ve en él al excelente tipo que hay detrás del actor. Por eso, tal vez, la unanimidad con que se lo premió cuando subió recoger la estatuilla.

Diana Maggi, "la tana", fue el otro aplauso grande de la noche. Como si se quisiera, aparte, premiar al cariño que se le profesa. Lo mismo, seguramente, fue lo que sucedió con Luis Politti, el mendocino, con ese mismo aire tranquilo y campechano: fue entusiastamente aplaudido. En ellos tres (dos actores cómicos y uno de reparto) fue que se congregaron los aplausos. El momento más extraño, sin embargo, fue cuando el homenaje a Troilo. La gente, como sorprendida, primero escuchó, y luego sí: se decidió por el aplauso. Con algo de corazón estrujado.

Fueron los cuatro momentos más emocionantes de la noche de los "Martín Fierro". En uno se premiaba al humor; en el otro, a la actriz para la que el tiempo no pasa (ni como mujer); en el siguiente, al actor que viene arrollando, luego al maestro desaparecido.



DIPLOMACIA DEL MAESTRO MU

Satur esperaba, necesitaba ganar éste —que recibió por "Dos a quererse", un mérito que comparte con varios, entre ellos Migré y Thelma Biral y un excelente director de cámaras, que hizo maravillas en ese teleteatro— pero con su traje de pana negro, su optimismo, su desenfado y la necesidad de promoción (estrenaba una obra el jueves pasado, la entrega fue el lunes), subió, agradeció y se puso justo entre Gañete Blasco (que ocupa el lugar que antes ocupaba Muñoz en Canal ... y ... mo lugar de ... Creemos que ... premio para ... premio al "... "gordo" nadie pue... embargo, el mism... dudas. Por eso m... estilo de "sígame... lli"), para saber s... sexta...), se a...

S DE
TUILLA

...biente artistico se reúne ...generalmente, ni el público ni los ...ás de la codiciada ...otra cara del lunes pasado.



IGUALITAS. C. Balá-A. Garmaz-H. Lannes y sus corbatas.



PEINADOS. Rulos de la Albertini, el chato de Ross-Bare...

ESTRELLA



¿RECONCILIADOS? ¿O nunca separados? E. Disi-Dorys.



CLICK. Sonrisas de Caldini, Massi, Valenzuela, Amparito.



NOTA. Blanca, radiante, extraña vestimenta, Irma Roy...

EL ARTE DEL BUEN VESTIR (O NO)

Como ocurre en todas las fiestas de APTRA para la entrega de los Martín Fierro, la moda ocupa un lugar preponderante. En el "desfile" se turnan la extravagancia, las repeticiones, la elegancia, la discreción y la gracia... sin respiro.

LA EXTRAVAGANCIA: Difícilmente pueda alguien pasar inadvertido con tanta pluma y lentejuela junta como llevó puestas Irma Roy en la noche de los Martín Fierro. El traje era una capa blanca que le llegaba a los tobillos, absolutamente cubierta de lentejuelas y mostacillas. En el cuello: marabú. En la cabeza, un prendedor brillante desde donde nacía un enorme rodete.

LAS REPETICIONES: Las capas (Irma Roy incluida). Especialmente las capas de terciopelo negro. A simple vista se distinguían (o se confundían...) con el mismo abrigo: Marilina Ross —que debajo llevaba un vestido bordado muy "chic"—, Amparito Castro, Liliana Caldini y alguna otra que, ante la sorpresa, optó por sacársela y llevarla en el brazo.

LA ELEGANCIA: Blackie despertó comentarios en los más observadores. Llevaba un vestido de punto, marrón, con rayas anchas en diagonal en varios tonos de marrón, que iban desde las caderas hasta el ruedo. El vestido era largo y la parte del corsé no tenía motivo alguno. Distinción y sobriedad de la mano.

LA GRACIA: En el vestidito de María del Carmen Valenzuela. Seda natural estampada, confeccionado como de retazos. Una moda muy vista, pero tomada, precisamente, con "gracia" en este caso.

★ Los Hombres

Hay que hablar de Garmaz y su corbata, por supuesto. Pero esta vez no sobresalió como de costumbre. Balá fue el encargado de hacer comparaciones entre la suya, la de Horace Lannes y la del propio Ante. En efecto, los modelos de corbata se encuadraron en una misma línea: pintitas, rayas combinadas con franjas lisas con motivos pequeños, rayas en diagonal... Los trajes rayados y el terciopelo (también para hombres) estuvieron a la orden del día.

TRAJES: La mayoría de los caballeros lucieron trajes. Iban desde los cruzados a los derechos, desde los de solapa anchas a los de las finitas. Fue todo un conglomerado en el que, como siempre, la ventaja la llevó Cacho Fontana.

SMOKINGS: No los hubo. Alguno que otro, de esos que quisieron sobresalir, se los pusieron y así les fue: varios papelones.

SPORT: Al igual que con los ambos fueron mayoría (cincuenta y cincuenta).

★ ★

OLO ESTABA ARRIBA, TAMBIEN ABAJO...

★ ★



...RO MUÑOZ

...y Muñoz, que ocupa el mis... desde hace años en Rivadavia. ...que a Muñoz habría que darle un ...siempre y después inventar un ...acé", porque compitiendo el ...nadie puede ganarle el lugar. Y, sin ...el mismísimo José María tenía sus ...por eso mandó emisarios (al mejor ...ágame a ese hombre, Sabatare... saber si otra vez (cuarta, quinta, ...se alzaba con la estatuilla.

PICHUCO, EL DUENDE...

Casi nadie lo sabía. Entró, se sentó y esperó. Cuando se produjo el llamado y Cacho dijo: **"Aníbal, que hoy nos acompaña"**, el silencio se podía pesar. Y bajó Fontana a entregarle un premio especial a Zita. Que allí estaba, silenciosa, casi escondida en una silla y en un dolor. Y todos callaron. Después sí, el aplauso. De todos y sin retaceo. No era para menos, se estaba aplaudiendo una memoria eterna, la del gordo Troilo. "El duende que sonríe", como lo dice Julio Jorge Nelson.





SOLITARIO COMO NUNCA: EL 11

Lo ganó, pero ya no está. Su programa fue levantado. **Argentinísima**,, con Julio Marbiz y el **Martín Fierro** (como diría él) por un programa de jerarquía, donde desfilaron todas las figuras y una más. Y el aplauso para el único premio de Canal 11, que antes supo arrasar con estas estatuillas. Ah, long time away (o algo así). A nadie le llame la atención ese solitario trofeo de la teledifusora de la calle Pavón. La situación del canal, las acusaciones hechas al actual interventor en interpelación realizada el pasado día miércoles, la gran cantidad de series extranjeras y la falta de programas de jerarquía, daba por resultado ese triste final.



POETA GARCIA FERRE: GRACIAS POR PETETE

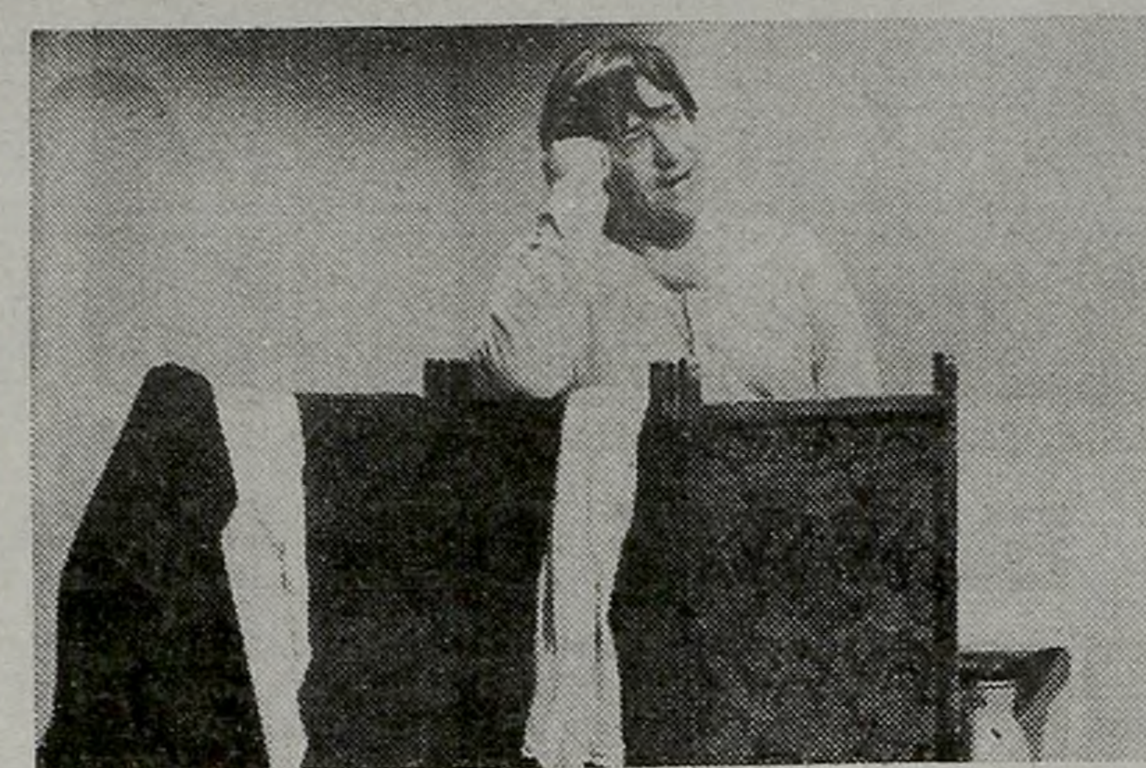
No siempre lo que se ve y sobre lo que debe escribirse, resulta grato a quien está obl'gado a enfrentar el hecho. Pero para hablar de **"Petete y Trapito"** —y consecuentemente escribir— sobre el dulce pingüinito criollo, basta con poner un poco de esa sensibilidad infantil que los adultos no pierden jamás, aunque la frase socorrida —y no siempre justificada— sea de: "Eso es para los chicos". Es seguro. Pero ocurre que "Petete y Trapito" es también para adultos. Como suelen serlo todos los poemas. Como lo son todas las cosas nobles y bellas. Claro que esta nueva y magnífica creación de Manuel García Ferré y su animoso, ponderable y hasta admirable equipo de colaboradores supera todo lo previsto. Supera incluso aquello tan noble e imprevisto que fue "Anteojito y Antifaz, mil intentos y un invento", donde García Ferré y sus huestes mostraron cómo el d'bujo animado puede ser tierno y romántico y conmovedor y dulce. Y ahora muestra, ratificándolo, todo eso y además, le agregan una bella virtud: la de ser didácticos.

Por todo eso "Petete y Trapito" es una muy noble conquista y la reafirmación de que nuestra industria del cine demuestra en cuanto al dibujo animado que está entre las mejores. Y que si tuviese que buscar obligadamente un parangón para satisfacer su propia bella modestia, no tendría por qué tener en cuenta para nada a Disney y sí en cambio ampararse en la más noble y hermosa tradición de los mejores dibujos y marionetas checos. Nuestro aplauso pues no solo a Petete y al tierno Trapito; sino al límpido Larguirucho ,al poeta Salapin, a Espumita y Caballito del Mar, dos nobles Romeo y Julieta.



¿Y SI NO ESTUVIERA RICARDO ESPALTER?

Toda duda admite preguntas, para salir de ella. Nosotros nos preguntamos: ¿Qué es "Los irrompibles", un "western" en broma o una broma tomada en serio? Hasta que el director Emilio Vieyra que ahora, muy seguro, filma mejor que nunca, nos conteste, vamos a ubicar el filme en su justo término. Es decir: "Los irrompibles", evidentemente, quiso ser una película con sentido del humor. Pero de humor tiene dos instancias totalmente logradas: una es la pelea en el "saloon" —¡estupenda!— y la otra, no menos estupenda por cierto, es la presencia constante y salvadora de un cómico de excepción: Ricardo Espalter, que transita por el filme con suficiencia, con gracia, con medida, con actitudes justas, con gestos precisos y con un acierto constante. Y entonces cabe hacer otra pregunta: Desde el punto de vista de la pretensión de los autores y el logro conseguido: ¿Qué hubiera ocurrido si no hubiera estado Espalter? Porque no es mucho —casi nada— lo que aporta un Jorge Martínez, aún inmaduro o unas cuantas damitas sin convicción que deambulan por la pantalla.





¿TALLARINES AL CAVIAR PARA UN POBRE?

Queremos creer en la buena intención de los autores Diego Santillán y Luz Tambascio. Pero entonces tenemos que dudar de la eficacia de su adaptador, el propio director Mario Sábato. Mientras alguien lo aclare, que quede consignado: la historia no es para niños. Al menos para niños de nuestro tiempo. Y medianamente lúcidos. Además, una filmación totalmente carente de ritmo, nos aleja cada vez más de la esperanza de que el joven Mario Sábato hizo concebir con sus anteriores borradores, "Y que patatín, que patatán" y "Hola, señor León". Dejamos para el olvido "Los golpes bajos", porque no era para niños...

Pero esta película, titulada **"Un mundo de amor"**, se anticipó y se publicitó como un cine para niños. Por eso se incluyeron en el "cast" dos niños encantadores: Andrea Del Boca y Mariano Airín. Y otros varios niños que tienen la misma o ninguna posibilidad de destacarse en esta apenas discreta versión de un cine para niños, con niños y que sin embargo no distrae a los niños.

Y no se trata aquí de ver a los artistas, esforzados paladines de una causa perdida, cómo luchan aunque solo sea por ubicarse con un cierto grado de lógica. No es suficiente comprobar y reafirmar, con que comodidad tres intérpretes como Miguel Ligero, Ubaldo Martínez y Nelly Beltrán se salvan por su exclusiva capacidad. O cómo se luce Marta Ecco, la única a destacar entre un conjunto —repetimos— animoso y sin posibilidades. En cuanto a eso de que un pobre sabe hacer muy bien **"tallarines al caviar"**... ¿No es acaso dar la espalda a una cruel realidad que los niños, de verdad, jamás van a entender?

C. F.

* *



PROGRAMACION

9.20 — 13 **SEÑOR DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa y lectura de la programación (10').

9.30 — 13 **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 — 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales por el padre Hector Oglietti (15').

10.15 — 7 **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

13 **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 — 2 **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

7 **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre Alberto Balsa (30').

9 **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa a cargo del padre Daniel Zaffaroni (30').

11 **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical a cargo del padre José A. Sojo (30').

13 **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 — 13 **TELESPAÑA**
Noticiero español conducido por Braulio Díaz Sal (15').

11 — 2 **SEMILLA Y CORRAL**
Programa dedicado a la actividad agropecuaria conducido por Juan José Montes de Oca (60').

7 **HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical conducido por Horacio Bayón y Eva Galica (60').

9 **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa dedicado a mostrar las actividades que desarrollan las distintas comunas. Conducción: M. Montenegro (30').

11 **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música sinfónica conducido por Juan Alberto Badía (60').

13 **VOLTOP'S**
Programa musical conducido por Fernando Bravo (60').

11.30 — 9 **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general conducido por Eduardo Sandrini (h) y Adolfo Aguilar (30').

12 — 2 **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

7 **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales. Conducción: Trissi Bauer (60').

9 **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa de entretenimientos infantiles con la actuación de María de los Angeles Medrano, Carlos Pamplona y elenco (60').

11 **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Los Indianos, Carlos Vega Pereda, Duo Argentino, Osvaldo Angeleri, Los Abrileños, Mario Bofill y otros. Conducción: Víctor Abel Giménez (90').

13 **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados y cortos de Los Tres Chiflados, Laurel y Hardy, Simbad Jr. y Magilla Gorila (30')

12.30 — 2 **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie protagonizada por Bob Denver y Alain Hale (30').

13 **LA PUNTA DEL OVILLO**
Programa de entretenimientos conducido por Juan C. Mareco (30').

13 — 2 **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie protagonizada por Ray Waltson y Bill Bixby (25').

7 **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión directa de un encuentro de Tercera División por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (150').

9 **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simons (60').

13 **MATINEE COMO EN EL CINE**
BAJO UN ANGEL DEL CIELO. Comedia nacional protagonizada por Zully Moreno, Francisco Alvarez, Maurice Jouvet, Pedro Quartucci y elenco.
JEZABEL. Narra la vida de una joven de carácter violento y autoritario. Intérpretes: Bette Davis, Henry Fonda, Donald Crisp y elenco.
MISION DE VALIENTES. Filme norteamericano, de acción protagonizado por Michael Redgrave, Richard Todd, Basil Sidney y elenco.

13.30 — 2 **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión en duplex con Canal 7 de un cotejo de Tercera División. Conducción: Carlos Anaghi (120').

11 **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
Proyección de cinco filmes a designar.

14 — 9 **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical y de entretenimientos conducido por Orlando Marconi. Secciones: "Prendas para estudiantes"; "Domingos estudiantiles les informa al minuto"; "Show Musical" y otros. Colabora en las preguntas: Silvio Soldán. Dirección: R. Bouzada y O. Bertetto (450').

15.30 — 2 **COMBATE**
Serie bélica protagonizada por Rick Jason y Vic Morrow (60').

7 **EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo sobre acontecimientos deportivos. Conducción: Oscar Gañete Blasco, E. Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 — 7 **CINE**
LA CADENA INVISIBLE. Comedia norteamericana protagonizada por Elizabeth Taylor, Roddy McDowall, Nigel Bruce y elenco.

16.30 — 2 **CHEYENNE**
Serie de aventuras con Clint Walker.

17.30 — 2 **CINE DE LA TARDE**
ESTRELLITA. Filme nacional protagonizado por Yeya Duciel, José Olarra, Luis Zavalla, Ricardo Duggan y elenco.

18 — 7 **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

19 — 2 **PETER GUNN**
Serie protagonizada por Craig Stevens

7 **PERDIDOS EN EL ESPACIO**
Serie protagonizada por Mark Goddard y Guy Williams (60').

13 **TARZAN**
Hoy, "EL EJERCITO DE LOS CUATRO", con Buster Crabbe y Jacqueline Wells.

19.30 — 2 **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical conducido por Daniel Ríos (60').

20 — 7 **COCHE A LA VISTA**
Programa periodístico con todo el acontecer automovilístico nacional e internacional, conducido por Luis Elías Sojit y Eduardo Sojit (45').

20.30 — 2 **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve reseña de la jornada futbolística.

20.45 — 7 2 **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión diferida de un importante encuentro disputado por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: Oscar Gañete Blasco (135').

21 — 11 **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Mujeres alborotadas", de Alejandro De Stefani, con la actuación de Mabel Landó, José María Langlais, Graciela Pal, Jorge Barreiro, Adriana Aguirre y elenco. Dirección artística: Nino Fortuna Olazábal (90').

13 **CENTRO MEDICO**
Serie protagonizada por Chad Everett, James Daly, Paul Burke y A. Duggan (60').

21.30 — 9 **CINE ESTELAR**
POSEIDOS POR EL AMOR. Drama norteamericano protagonizado por Efren Zimbalist, Lana Turner, George Hamilton, Barbara Bel Geddes y elenco.

22 — 13 **ALGUIEN COMO USTED**
"Búsqueda en la ciudad", de Ricardo Halac, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Luis Politti, Adriana Aizemberg y elenco. Dirección: Roberto Denis (90').

22.30 — 11 **NOTICIERO DEPORTIVO**
Panorama deportivo nacional e internacional a cargo de Humberto Biondi, Horacio Aiello, Ulises Barrera y Alberto Hugo Cando (60').

23 — 2 **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata. Conducción: Hugo Folegoto (30').

7 **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo a cargo de Oscar Gañete Blasco, Diego Bonadeo, E. Macaya Márquez, Mauro Viale, Marcelo Araujo y Fernando Niembro (60').

23.30 — 2 **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales.

9 **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

13 **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada a cargo de Norberto Longo, Ricardo Arias, Juan C. Pérez Loizeau y Juan C. Mendizábal. Se incluye la síntesis de la actualidad local y extranjera con relatos de Ricardo Font Saravia (60').

24 — 7 **NOTICIERO 7**
Panorama de noticias locales e internacionales a cargo de Ricardo Baldú (60').

11 **INFORME ONCE**
La actualidad local y extranjera con relatos de Enrique Landi (30').

0.30 — 9 **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy a cargo de Enrique Escande y Julio Ricardo (30').

13 **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general, conducido por Julio Lagos. Se proyectará además el filme "Cinco grandes y una chica", con Los Cinco Grandes del Buen Humor.

1 — 7 **TRASNOCHE**
Se proyectará el filme "Peter Voss, ladrón de millones", con O. W. Fischer e Ingrid Andrée.

A 13 AÑOS DE SU MUERTE, M. M. EN EL DISCO



Fue el 5 de agosto de 1962. Por esas extrañas paradojas que determinan nuestro actual modo de vida, las teletipos amontonaron innumerable cantidad de palabras para que la gente se quedara muda: Marilyn Monroe había dejado de pertenecer al mundo de los vivos.

¿Murió por accidente? ¿Fue voluntario? ¿La asesinaron? Los océanos de tinta corrieron —aún siguen corriendo— junto con las hipótesis.

Su filmografía es nutrida. Fue vedette, fue sexy, cuando se lo permitieron también fue actriz (**"El príncipe y la corista"**, **"Una Eva y dos adanes"**, **"Los inadaptados"**). Dejó una imagen bellísima, aún en su desnuda verdad de chiquilla desamparada, una mirada angustiada, una sonrisa entre sensual e insegura. Y también en cada cuadro de celuloide, un poco de ese espíritu que es imposible recapturar en frases. También dejó su voz en una decena de canciones. Una voz que nunca pretendió competir con el riguroso academicismo del canto lírico ni con el expresionismo más libre de la canción popular. Una voz que solo atinó a ser funcional para distintas secuencias fílmicas. Pero es la voz de Marilyn Monroe

Esa voz es ahora rescatada por **Micrófón Argentina**, bajo licencia de 20th Century Records, directamente desde la banda de sonido de sus películas, en este decimotercer aniversario que se aproxima, Marilyn Monroe podrá revivir —aunque más no sea con sus canciones— en todos los hogares a través de la magia del disco.

De su película **"El mundo de la fantasía"**, dirigida en 1954 por Walter Lang, se pueden escuchar **"Ola de calor"**, **"Perezosa"** y **"Una vez que obtienes lo que quieres, ya no lo quieres"**. Con Otto Preminger, también en 1954, filmó **"Almas perdidas"** y allí cantó **"Un dólar de plata"**, **"Voy a anotar mis quejas"** y **"Río sin retorno"**. En **"Los caballeros las prefieren rubias"**, diriga en 1953 por Howard Hawks, entonó cuatro canciones, dos de ellas **"Una pequeña de Little Rock"** y **"Cuando el amor anda mal"** en dúo con Eileen Wilson; además **"Los diamantes son los mejores amigos de una chica"** y **"Adiós, adiós nena"**.

Una verdadera joya que viene acompañada por un folleto especial con datos biográficos de Marilyn y una serie espectacular de fotografías de sus películas y las que le fueron tomadas en forma privada. Sí, una joya para los coleccionistas, para los amantes de la música de películas y para aquellos que nunca olvidarán a la última gran estrella de Hollywood. Por eso el LP se llama justamente **"Recordando a Marilin"**.



RINGO YA ES SHERIFF

Hace poses de hombre malo para impresionar, para hacer ver que da el papel. Pero todos sabemos que, en realidad, Ringo es un tipo buenazo y macanudo, del que puede afirmarse que ha ido madurando con el correr de estos últimos años.

Pero, claro está, ubicado en el papel que en suerte le tocará representar en la película, debe esmerarse por parecer un hombre fiero, aunque de buen corazón. Las fotos lo certifican, mostrándolo en esa tesitura, como si enfrente tuviera a Foreman o a Cassius Clay, aunque hubiera sido difícil encontrarlos en aquella época por el oeste. Según nos muestran los norteamericanos en sus filmes, por entonces los negros no existían y los malos eran solamente indios.

Volviendo al tema original, digamos que falta poco para que comience el rodaje de esa historia, que por el momento lleva el título de "Un sheriff de película", papel que, obviamente, corresponderá a Ringo.

El se está preparando adecuadamente porque quiere dar un "marshall" perfecto, digno de los que tantas veces recrearon los cineastas del norte.

—Estoy practicando equitación en el Club Hípico Argentino —nos dijo— **y ya estoy bastante práctico. Lástima que no vinieran a verme, porque hubieran podido sacarme fotos sobre el caballo, hasta parándolo de manos.**

Se nos ocurre que debe ser un verdadero espectáculo haciendo esas pruebas. Le prometimos que una mañana iríamos a verlo.

—Además —acotó— **también estoy aprendiendo a manejar la pistola.**

Como la tenía pronta, nos hizo una demostración. Convinimos que se desempeñaba bastante bien, aun cuando sus manazas parecían estar reclamando un arma de mayor tamaño, para que no pareciera de juguete.

★ El Bueno y los Malos

En cuanto a la historia, nos anticipó que comenzará refiriéndose a un honorable ranchero, padre de tres hermosas hijas, que por estar atravesando por un mal momento financiero, debe hipotecar sus tierras a un señor que, como era de suponer, no es precisamente una buena persona.

El interés de este individuo es que la deuda no se levante para quedarse con el rancho, por lo que emplea a su grupo de bandidos y usa todas las artimañas posibles y concebibles para este tipo de ocasiones.

A partir de ese momento aparece Oscar como defensor de la justicia, tarea a la que se dedica sin detenerse en recursos ni en trompada más o menos. Habrá, de esa forma, una diligencia destrozada, sillas y mesas por el aire y hasta individuos que, al recibir los potentes envíos de Ringo, serán lanzados como cohetes.

Incluso estará un japonés metido en todo ese lío, como un anticipo del rencor que muchos años después enfrentaría a los orientales con los yanquis en una cruenta guerra.

Y acotemos un detalle interesante y, a la vez, jocoso: el ayudante del sheriff será una réplica exacta del famoso sargento García, el personaje de la serie de El Zorro.

★ El Deporte

—Intercalando lo del cine con el deporte, deseamos saber si, al margen de la película, tiene algún plan respecto a boxeo.

—Justamente acabo de recibir una carta de Velázquez, que es el presidente de la Federación Mundial de Boxeo. Me pide mi opinión sobre una pelea que se haría en México entre Foreman y yo. Agrega que sería para setiembre u octubre de este año.

—¿Y a vos qué te parece la idea? —inquirimos.

—Muy buena —contesta— **y la voy a estudiar bien en serio. Calculen que un dirigente tan importante primero me pide a mí opinión sobre la pelea, para después que le conteste decidir lo que va a hacer.**

Realmente el hecho es llamativo y no creemos que suceda muy a menudo. Por otra parte demuestra que Ringo conserva su jerarquía en el ámbito internacional, seguramente más allá de lo que aquí se supone.

★ La Filmación

Se prevé que el trabajo dé comienzo el 4 de agosto próximo, con una duración de cuatro a cinco semanas. Se utilizarán escenarios naturales de Sierra de la Ventana, al sur de la provincia de Buenos Aires, ya que tiene mucha similitud con los escenarios de los westerns.

De la dirección se encargará Sergio Motola, quien muestra como antecedentes el haber sido discípulo de Fregonese y estar becado en los Estados Unidos. Con él colaborará como fotógrafo Aníbal González Paz, y la producción correrá por cuenta de Juan Carlos Victorica.

En lo que respecta al resto del elenco, se está prestando mucha atención a la elección de tres o cuatro chicas que, por su belleza, deben adornar la película.

Respecto de eso, Oscar nos adelantó algo:

—Con Mirtha Massa no hubo acuerdo. Creo que, con seguridad, tendremos a Graciela Alfano. También se habló de María Concepción César, pero yo dije que prefiero actrices jóvenes...

—Mirá, Ringo que lo decimos, ¿eh?...

—Díganlo, que es verdad. A María Concepción la aprecio, pero el trabajo es otra cosa...

Hacemos otra pregunta para variar el tema: ¿Y pediste a alguien en especial?...

—Para los personajes femeninos, no. Pero hice un pedido que espero tengan en cuenta.

—¿Cuál fue?

—Que lo contrataran a Monzón para que haga de indio...

—Vamos, Oscar, cómo puede ser...

—Sí, digan también esto, que es cierto. Si quieren se lo firmo...

Eso fue todo. Después preferimos irnos. No fuera cosa que nos dijera que había pedido a Lectoure para hacer de ranchero o a los hermanos Rago para los papeles de villanos. En fin, a Bonavena hay que tomarlo como es. Y les aseguramos una cosa: Así, tal cual, es tremendamente divertido.



JUSTICIERO. "Ringo" combatirá a los malos



AGRESIVO. La pose es como para asustar

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON. 35-1430. Martes 22, 21 hs. 4ta. Func. de Gran Abono "Andrea Chenier", de U. Giordano (nueva present. escénica) Con: Francesconi, Dimitrova, Mastromerra, Catena y otros. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: O. Figueroa. Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog. y Vest.: H. de Ana. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en Vet. el mismo día de la Func. (Etiqueta Oblig. en platea y palcos p|damas y caballeros).

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 33. 48-0682. Hoy a las 20 hs. SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICO. De Abelardo Castillo. Dir.: Martin Vives. Calefacción.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Próx. estreno:

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

de Durrenmatt. Con L. Córdoba, F. Labat, A. Linvel, T. Pascali y N. Pinzón. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs.

EL INGLES

de J. C. Gené. Con Pepe Soriano y Cuarteto Zupay. Música: O. C. Ocampo y R. Verna. Direc.: Juan C. Gené. Platea $ 30.

★ MUNICIP. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21 hs.:

LA FORTINERA

De O. Guglielmino. Con G. Lousek, O. Brandi, O. Fuentes, M. Maristani, L. Casanova, A. Britos, A. Valdés. Direc. Gral.: E. Cáceres. Pl. $ 20.

★ ASTRAL. Cor'tes. 1639. 46-5707. Hoy 19.30 y 21.30.

ARGENTINISIMA

con: Los Fronterizos, Los Hnos. Cuesta, Daniel Toro, Folk. Ballet y las ocurrencias de Landrisina. Sábados y domingos 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 21 hs.:

LA JAULA DE LAS LOCAS

Espectáculo deslumbrante de comicidad, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán:

SABOR A MIEL

con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Bereguer.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 16.15, 19.45 y 22 hs.:

MARIANO MORES
CARLOS A. PETIT

presentan a
TITA MERELLO, EL CHUCARO Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES, CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS en:

ARGENTINA, MI TIERRA QUERIDA

Un gran espectáculo para toda la familia. Domingo 16 hs. Reb. 50%.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190. En escena:

EROTISSIMAS

(Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (Pr|m|18|añ.) En pantalla: Technicolor: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12.30 hs. Sábado trasnoche. Domingo de 16 a 24 hs.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear. 35-0816. Hoy 20 hs.:

LA COCINA

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.

★ I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 86-9562. Hoy 19.30 hs. Sensacional actuación de Miguel Bebán en:

DIARIO DE UN LOCO

Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ LICEO. - Rivadavia y Paraná. 38-2285. Hoy 18.30 y 21 hs. 38-1291. - Hoy 18 y 21 horas. G. Salur, Selva Alemán, Marcelo Marcote, en:

PAYASO POR UNA ILUSION

De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. Lunadei. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-488. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES

J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Lise Belanger, José Antonio, Rud Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.:

LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS

de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. Bertonasco. Vta. 3 días antic. go de 16 a 24 hs.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. Hoy despedida. 19, 21 y 23 hs.:

LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!

Darío Vittori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno de:

SEXY-STRIP

La revista cómico-musical del momento. Trío Los Popis y grandes atracciones. Continuado de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 h.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:

ESCARABAJOS

de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy a las 21.30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs. Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:

VIVIR SIN DOMINGO

de Patricio Esteve y Carlos País. Dir.: O. Bonet. Hoy a las 22 hs.: El sayo envejecido.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 hs. El buen modo de:

MARIA ELENA WALSH

Con nuevas canciones. Direc. musical: O. C. Ocampo. Hoy 22 hs.: Benito Gutmacher.

★ TABARIS. C'tes. 857. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salón de París. P|18. Cont. desde 15 hs. la actuación estelar de Dolores De Cicco. 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Balá y 60 artistas internacionales. Sábados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs.

★ CIRCO EGUINO BROS. Almte. Brown 800. Boca. 23-8395. - Hoy 15, 18 y 20.30 hs. Perchistas, alambristas, acróbatas. El globo de la muerte. Tigres, osos, lobos de Alaska, monos de Daktari. Pop. $ 35. Men. $ 20.

★ CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA. Las Heras y Cnel. Díaz. Las Aguilas Humanas, Leones, tigres, osos, chimpancés y 50 artistas de fama mundial. Calef. Hoy a las 15, 17.15 y 20.15 hs.

CINES

CENTRO

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde 10 a 3 hs. - En vivo estreno 1975: Bellas chicas se divierten. En pantalla:

QUIERO LO QUE QUIERO ¿SER MUJER?

– (P|18|a.) Viernes y sáb. trasn.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

POR GRACIA RECIBIDA

con Nino Manfredi, M. A. Melato, D. Boccardo: Notic. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (P|18|a.) Sábado trasnoche 1.5 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:

DESCALZOS EN EL PARQUE

(P|14|a.) 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Hoy trasnoche 1.15.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. Hoy 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30:

SALTY, LA FOCA TRAVIESA

S|R. La foca más loca y traviesa jamás conocida. Mús.: Samuel Matlosky, color. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel 392-9700. Hoy estreno. 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:

LA RAULITO

(P|m|14). Con M. Ross, D. Marzio, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ AMERICA. Callao 1057. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.20, 21.10, 23.10: Los hermanos Charles, en:

CINCO LOCOS EN LA GUERRA

con J. Seiler, M. Merlini, P. Stoppa. Direc.: C. Zili. Eastmanc. 13.30, 15.15, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6067. 13.20, 16.40, 20, 23.20 hs.:

REBELDIA

14.55, 18.15 y 21.35 hs.: Las dos caras de Betina. Cont. (P|18|añ.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. De 14 a 16 hs. Matinée Infantil; 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: La otra cara del amor, con G. Jackson y R. Chamberlain. Trasn.: Mujeres apasionadas. (P|18|a.)

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. c/Alfredo Alcón, Juan José Camero y elenco. (P|14|a.). El filme de L. Favio:

NAZARENO CRUZ Y EL LOBO

14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ AUD. KRAFT. Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. s|n. 13, 14.55, 16.55. Num. 19, 21.10, 23.15 hs.:

LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD

Con E. Flynn, O. de Havilland. S|R. Tech. Hs. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55, 23.5: Not.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.50 y 20.40 hs.: 40 kilates; 15.10, 19 y 22.50: El vengador anónimo, color. (P|18|a.)

★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO

(P|m|14). Con Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.15. Renato Cestie en:

UN ARBOL DE HOJAS ROSAS

13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Not. (P|14|a.) Sáb. trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Calefac. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs. Los hermanos Charles:

CINCO LOCOS EN LA GUERRA

Una comedia en radiante color. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50, 23: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — A las 14.20, 16.35, 18.45, 21 y 23.15

LA RAULITO

(P|14|a.) Con M. Ross, D. Marzio y M. Vanner. Direc.: L. Murúa; 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P. Richard y J. Birkin en:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. (P|14|a.)

★ CERVANTES. Bel. 1820. 38-2698. Cont. 13.45, 16.40, 19.30 y 22.50: Petete y Trapito; 15.10, 18 y 21 hs.: Las aventuras de Hijitus. S|R.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10:

CINCO LOCOS EN LA GUERRA

con los Hnos. Charles. S|R. Un magnífico filme de Claude Zidi; A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ CINEMATECA (Teatro Sha). - Sarmiento 2255. 48-2170. 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Not. y En un día claro se ve hasta siempre, de V. Minelli, con B. Streysand. S|R. Mañana: Luna de papel.

COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 14, 16.5, 18.10, 20.20, 22.50: Varied.; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 23.10

LA CENICIENTA

Technicolor. (S|R.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 15.10, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: Cómicas, dibujos y

HERMANO SOL, HERMANA LUNA

Un filme lleno de amor y alegría.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Clint el solitario; Los optimistas. S|R. Sáb. Trasn.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Un loco lindo en Saint Tropez; Ringo, una Biblia y una pistola. Color. S|Rest.

★ GAUMONT. Blvad. 1635. 40-3050. 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Cinco locos avivados; La aventura es la aventura. Color. S|R.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. 13.30, 17.40 y 22.15: El puente sobre el Río Kwai; 15.50 y 20.25: La última chuzada. S|R. Cont. 13.30 hs.

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000. 12.40, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.15. P. Richard, J. Birkin y D. Minazzoli

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) Technic. Direc.: C. Zidi. 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Notic. 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30; Sáb. Trasnoche.

UN MUNDO DE AMOR

S|R. Technic. Con Andrea del Boca, Ubaldo Martínez. Direc.: Mario Sábato (h). Próx. estreno: Breve encuentro.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Los cachorros; Todos los pecados del mundo; La mujer que ríe. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. 13.50, 15.45, 17.50, 20 y 22.10: Notic. 14.5, 16.5, 18.15, 20.25 y 22.30:

SALTY, LA FOCA TRAVIESA

S|R. En colores.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-1431. 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10. S. Warner, R. Kiley, B. Fosse y G. Wider en:

EL PRINCIPITO

de A. de Saint Exupery; 14.55, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:

LA PRIMA ANGELICA

(P|m|18) De Carlos Saura. 13.25, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic.

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25, sábado trasn. 1.20. De Louis Malle:

LACOMBE, LUCIEN

(P|18|a.) Con Pierre Blaise, Aurore Clement.

★ LORANGE. Cor'tes 1372. 45-7386. 13.40, 15.10, 17, 19, 21, 23. Loc. num. Sáb. trasn. 1.10. por A. de Saint Exupery:

EL PRINCIPITO

S|R. De Stanley Donen, con Bob Fosse, Richard Kiley, Gene Wilder

¿MARLON



PELIGRO. *Esconde drama tras gafas negras.*



RESPALDO. *De su esposa Tarita y sus hijos.*

NUEVA YORK (Especial para ULTIMA HORA). — El año pasado se comentó aquí que la ausencia de Marlon Brando de los sets cinematográficos era producida por su deseo de descansar y disfrutar de la muy envidiable posición económica que le otorgara su participación en dos filmes de extraordinario éxito, como fueron "El padrino" y "Ultimo tango en París".

Pero investigadores más profundos no se conformaron con esa versión, teniendo en cuenta que Marlon es actor por vocación y resultaba difícil entender que se conformara de tal forma. Para él, según lo dijo reiteradamente, el dinero es solo la consecuencia de su trabajo. Si llegó a ganar tanto, continuó, fue porque los demás aprecian lo que él hace.

Ese hurgar en aspectos íntimos de la vida del astro y atando cabos con lo acontecido durante la filmación de "Ultimo tango en París', fue surgiendo lo que resultó una triste realidad.

Comencemos diciendo que los actores veteranos suelen sufrir de la vista, como consecuencia de la tremenda potencia de los focos que se utilizan en los estudios. Hubo casos en los que algunos han sufrido lo que se denomina ceguera parcial, que es un mal transitorio y sin efectos posteriores. Con unas semanas de descanso el problema queda totalmente superado.

Eso es lo que comenzó a sucederle a Marlon Brando. Tan es así que mientras se encontraba filmando esa película tan polémica, se quitaba los anteojos oscuros solamente cuando debía actuar. Luego se hizo confeccionar unos lentes de contacto especiales, que si bien neutralizaban los efectos de los focos, le daban un aspecto mortecino a sus ojos que, al fin de cuentas, se adecuaban perfectamente al personaje que debía representar que, quienes hayan visto la película, recordarán que era un hombre en bancarrota moral y física.

Pero de esa época hasta ahora han transcurrido casi tres años y su situación sigue sin muchas variantes, a pesar de hacer lo que llaman dietas de luz, esto es, permanecer días enteros encerrado a oscuras. Pese a ello, dicen, sigue padeciendo no solo de disminución en su vista, sino también de dolores en los senos frontales.

Tan es así que aquel aspecto de vejez que daba en aquella película se ha ido convirtiendo paulatinamente en una situación permanente en él. Quienes lo frecuentan coinciden en afirmar que cuando conversa con alguien elude mirarlo de frente. Por lo general, su mirada se mantiene clavada en el piso.

Esa es la verdadera causa por la que sus representantes han venido rechazando sistemáticamente los trabajos que para él les propusieron, aunque aleguen que sus dos

SU DESTINO HOY

ACUARIO (21 de enero al 20 de febrero)

Día dudoso para viajar, invertir o firmar, bueno para la salud, la profesión y el amor; noticia con pena; dinero no faltará; casa con alegrías.



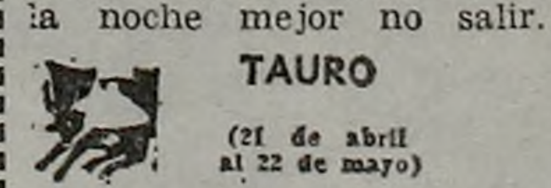
PISCIS (21 de febrero al 20 de marzo)

Buena tarde para cobros, inversiones, pagos y deudas; Nº clave el 6; cuiden un poco la salud; disgusto en casa; amor en alza; sorpresa y noticias.



ARIES (21 de marzo al 20 de abril)

Día bueno para la salud, el amor y los viajes; flojo para el dinero; no jueguen; eviten la velocidad si conducen; en la noche mejor no salir.



TAURO (21 de abril al 22 de mayo)

Buena noticia; visitas queridas en casa; alegrías y felicidad; éxitos en la profesión; la salud con altibajos; para el amor día definitivo.



GEMINIS (23 de mayo al 21 de junio)

Eviten discutir; nervios de punta; cuiden un poco la salud; dinero al alcance de la mano; en amor bien; para viajar día bueno; casa feliz.



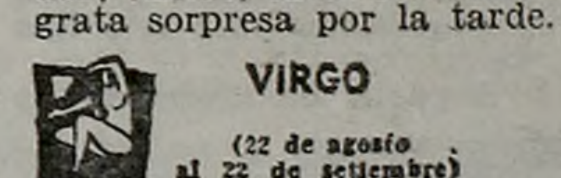
CANCER (22 de junio al 21 de julio)

No malgasten el tiempo; Nº clave el 8; buena salud; dinero llegará; trabajo y éxito; gran momento en el amor; en casa nervios; noche regia.



LEO (22 de julio al 21 de agosto)

Dinero seguro; día para invertir y firmar; recuerden el Nº 5; cuidado con las comidas; visitas; carta o llamada, grata sorpresa por la tarde.



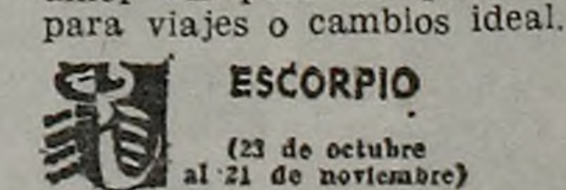
VIRGO (22 de agosto al 22 de setiembre)

Buena salud, hagan más vida natural; en amor novedades; en casa nervios; poco dinero; eviten la velocidad; para viajar o mudarse, buen día.



LIBRA (23 de setiembre al 23 de octubre)

Día para aprovechar al máximo; Nº clave el 2; cuiden un poco la salud; para el amor un poco complicado; para viajes o cambios ideal.



ESCORPIO (23 de octubre al 21 de noviembre)

Sorpresa y noticias; éxitos en arte; posibilidad en dinero; en amor cuidado; sean más justos; en casa alegrías; pronto harán un viaje feliz.



SAGITARIO (22 de noviembre al 21 de diciembre)

Recuerden el Nº 4; horas felices después de las 14; gran amor; buena salud; cuidado con los golpes; dinero a cobrar; cambios en el trabajo.



CAPRICORNIO (22 de diciembre al 20 de enero)

Malestar pasajero; poco dinero pero seguro; amor que progresa; su Nº el 4; si viajan háganlo por aire; en casa visitas; noticias y sorpresas.



LIZ TAYLOR

APOSTILLAS

George C. Scott, el actor que cobró notoriedad no solo por sus reconocidas condiciones sino también por haber rechazado un Oscar, había declarado que al terminar su participación en "The Hindenburg" se retiraría de su profesión. Pero parece que debe haber tenido una suculenta oferta, ya que la CBS anunció que tomará parte en un espectáculo para la televisión, en el cual encarnará a un abogado.

• • •

Otro de los muy solicitados sigue siendo Robert Mitchun. Acaba de finalizar un importante ciclo teatral con una obra llamada "The Yakua" y una película que lleva por título "Farewell, my lovely", y ya ha sido contratado por la Universal para encarnar al Almirante Bull Halsey en el filme "Midway".

• • •

Aunque sus admiradores cinematográficos no tengan oportunidad de verla tan seguido, Lana Turner se mantiene activa, aunque en otro aspecto del espectáculo. Actualmente se encuentra rea-

SE QUEDARA CIEGO?



MULTIMILLONARIO. Filmó "Ultimo tango..." y ganó una fortuna. Pero no lo alivia.

últimos éxitos le han proporcionado, hasta el presente, un ingreso superior a los dos millones de dólares.

★ Su Intimidad

Con respecto a su vida íntima, tocado por cierto por ese problema, sigue desarrollándose tranquilamente junto a Tarita y sus hijos, con los que pasa temporadas en la isla que adquirió en Tahití.

De esa forma pudo recuperarse del serio disgusto que tuvo cuando debió separarse de su anterior esposa, Anna Kashfi, de quien se enamoró como consecuencia de su amor por todo lo oriental.

Posteriormente descubrió que Anna no era hindú y que todo lo que la hacía parecer como del Oriente era ficticio. Pero al nacer su hijo Christian se tuvo la impresión de que podían avenirse a vivir juntos.

No fue así, porque su esposa decidió unirse a una comunidad hippie y participaba en reuniones en las que se aficionó a la bebida. Marlon se separó llevándose a su hijo, pero esto ocasionó que Anna se reformara y pidiera su tenencia. Finalmente, la justicia puso al niño bajo el cuidado de la hermana de Marlon.

Por entonces ya conocía a Tarita, quien figuró en el elenco de una producción que él protagonizaba. Decidió unirse a ella y desde ese momento encontró serenidad para su agitada vida sentimental.

Pero ahora la adversidad parece volver a ensañarse con él. Cuando se encontraba tranquilo y feliz, el fantasma de la ceguera se cierne sobre él desde hace casi un año, sin que los médicos le puedan asegurar que va a poder superarlo.



GEORGE SEGAL

ESTELARES

lizando una gira por todos los Estados Unidos, presentando la obra teatral "Shangai gesture" y espera concluir la "tournée" con una temporada en Broadway.

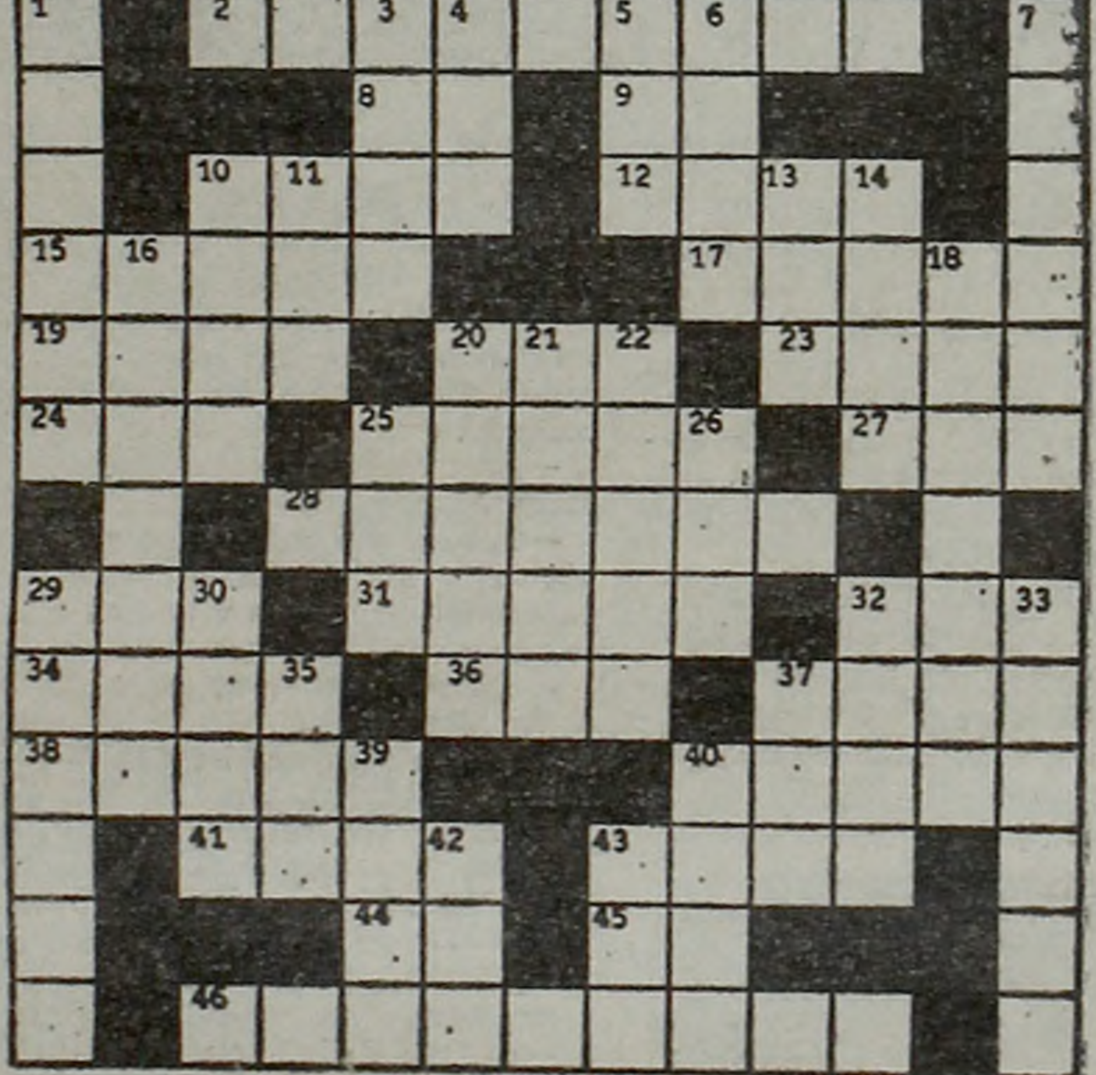
* * *

George Segal, el de "Un toque de distinción", debía actuar en un filme a rodarse en México, junto a Liza Minnelli y Burt Reynolds. Pero tuvo un accidente que le ocasionó una lesión en una rodilla que se lo impidió. Para reemplazarlo fue contratado Gene Hackman, a quien le pagarán casi el doble que a George.

* * *

Se supo ahora que, cuando hace un par de meses Elizabeth Taylor dejó Helsinki para volar a Rusia, donde participó en la filmación de "Bluebird", tuvo un problema con la compañía de aviación. La razón de ello fue que llevaba un equipaje que pesaba... ¡nada menos que una tonelada y media!...

Es que, evidentemente, a "Liz" no se le ocurre viajar con menos. Entre ropas y botellas resulta lógico que llegue a 1500 kilos.



Horizontal

2 Temibles. 8 Antigua lengua de Provenza. 9 Del verbo ir. 10 Hoyo. 12 Rey de Israel. 15 Epoca. 17 Barrigón. 19 Abismo. 20 Perro. 23 Montaña de Grecia. 24 Labra la tierra. 25 Brotar un líquido. 27 Amarro. 28 Ver. 29 Nombre de mujer. 31 Conversación engorrosa (Pl). 32 Medida de longitud. 34 Eje de la Tierra. 36 Cabo, entre los árabes. 37 Ciudad de Argelia. 38 Atrevido. 40 Puesta de un astro. 41 Ramillete. 43 Parte de un aeroplano. 44 Contracción. 45 Pronombre. 46 Portamonedas.

Vertical

1 Nombre de mujer. 3 Río de Francia. 4 Resonación. 5 Especie de alga. 6 Costal 7 Que gusta de golosinas. 10 Reputación. 11 Tonto. 13 Medida agraria aragonesa. 14 Letra griega. 16 Déspotas. 18 Vestidura sacerdotal (Pl.) 20 Profundizar en la tierra. 21 Diminutivo de Ana. 22 Red (Pl.) 25 Número. 26 A nivel. 29 Motes. 30 Parte del tejado. 32 Altares. 33 Polo positivo de un generador eléctrico (Pl). 35 Poemas 37 Ave. 39 Golfo del océano Indico. 40 Percibir un olor. 42 Baile andaluz. 43 Cerveza ligera inglesa.

(La solución, mañana)

(Solucón del problema anterior)

QUE DAN EN EL...

★ **LORCA.** Corrientes 1423. 40-5017 13.50 15.20 17.20 19.20 21.20 23:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
P 18 a., 15 17 19 21 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **LORENA.** Corr'tes 1551. 46-7501. Loc. Num. 14, 16, 18.20, 20.40, 23; Sáb. Trasn 1.20. Robert Redfolc y Jane Fonda:
DESCALZOS EN EL PARQUE
(P|14|a.) Basado en la obra homónima de Neil Simon.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:
WALT DISNEY
13 30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40: Notic. y hablada en castellano:
LOS ARISTOGATOS
Dibujos animados Tarde plateas numeradas. Boletería 10 hs.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Loc. num. 13.30, 15, 17, 18.55, 21, 23 Sáb. Trasn. 1.10. de E. Vieyra:
LOS IRROMPIBLES
S|R. Con R. Spalter, J. Martínez, G. Alfaro y E. Almada.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Calefac. 14. 16.50, 19.45 y 22.40 hs.:
LACOMBE, LUCIEN
de L. Malle con P. Blaise, A. Clement y Th Ghiese, color de Luxe. (P|18|a.) 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 h

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30 Tec. (P|18|a.) Notic.; 14.20, 17.30 y 21: Viuda inconsolable agradece a quienes la consolaron; 16, 19.30 y 23: Y después los perros. Sáb. Trasn 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.55, 17.40, 20.25 y 23 hs.:
GOLPE BAJO
(P|m|18). Color. B. Reynolds, E. Albert, E. Lauter, 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. 13.50, 16.5, 18.30, 20 55 y 23.20 y sábado Trasnoche 1.35 hs. T. Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en
EL CONDE DE MONTECRISTO
(S|R.) en Eastmanc. 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 - 392-4815. A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:
LOS IRROMPIBLES
Con J. Martínez, R. Spalter y G Alfano. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg Sáb. Trasnoche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Tech.
GOLPE BAJO
(P|m|18). Con B. Reynolds, E. Albert. Dir.: R. Aldrich, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. 14.15, 16.25, 18.45, 21.5, 23 25 y sábado orasnoche 1.20 h., de S Saura:
PEPPERMINT FRAPPE
G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastmanc. (P|18|a.) 16, 18.15, 20.35 y 22 55: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. 13, 16 25, 19.50 y 23.15 hs.:
ATAUD PARA UN VAMPIRO
14.35, 18 y 21.25: Tres rostros para el miedo. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Ataúd para un vampiro.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15 30, 17.25, 19.25, 21.20, 23.15:
TRAPITO Y PETETE
Gracioso filme de dibujos animados, de García Ferré; 13.40, 15.30, 17.25 19.25, 21.20 y 23.15: Notic. Technic.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.:
VIRILIDAD
(P|18|a.) Con Turi Ferro, A. Belli: Un filme de P Cavara, Eastmanc. 14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55: Notic. Sábado Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565 462113. 13. 14.35, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.25 hs.:
PETETE Y TRAPITO
Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19 35, 21.25, 23.10 Noticiero.

★ **REAL CINE.** Esmer|425. 392-3600 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22 50
PETETE Y TRAPITO
En la más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Notic Arg. Eastmanc. S|R.

★ **ROSE MARIE.** C'tes 780. 45-6448. 13.20, 16.40, 20 y 23.20 hs.:
UN HOMBRE Y UNA MUJER
12, 15.5, 18.25 y 21 45: Susan y Jeremy. (P|18|a.) Sáb. Trasnoche: Susan y Jeremy.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. Tel. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 15 13, 16.30, 20 y 23 hs.: El ejecutivo erótico. 14.40, 18.10 y 21.30: Queridos padres. Color. (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs:
ESTADO DE EMERGENCIA
14.25, 18 y 21.35: Las grandes vacaciones. (S|R.) Sáb. trasn. 1.20 h: Estado de emergencia.

★ **SANTA FE I.** Av Santa Fe 1947. 13.40, 15.10, 17. Num 19, 21, 23. Un filme de Stanley Donen:
EL PRINCIPITO
S|R. Con Bob Fosst, Richard Kiley, Gene Wilder.

★ **SANTA FE II.** Av. Sta Fe 1947. 14, 16.45, num. 19.35, 22.25. Sábado trasnoche 1.20 h. De Louis Malle:
LACOMBE, LUCIEN
(P|18|a.) Con Pierre Blaise, Aurole Clement.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. - 392-3338. A las 13, 15, 17, 19 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en
MARIDOS EN VACACIONES
(P|18|a.) con Gogó y Ethel Rojo y elenco Direc.: E. C. Salaberry 14.40 16.40 18.40 20.40 y 22.45 Notic. Sáb. trasn.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921 35-0235. Calef. Cont 12 hs. Pl. $ 18. 14.10, 18.20 y 22.50 hs. Tech. Los intrépidos en sus máquinas voladoras. 12 10, 16.20 y 20.45 hs.: Los ángeles también comen porotos. S|R.

★ **STUDIO.** (Arte en cine) Santa Fe 2541. 821-5845. Copia nueva, 14, 16, 18.15, 20.30, 22.50. Sáb Trasn 1.10 hs Gene Hackman en:
LA AVENTURA DEL POSEIDON
Filme de R Neame. En breve: El fantasma de la libertad.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Juntos son dinamita; Simbad y la princesa. (S|R) Sábado Trasnoche: Busco mi destino.

★ **TEATRO SAN MARTIN** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17. Not. y Quesos y besos S|R. Num. 19, 21.5, 23.10. Not. y Rebelde ternura. (P|m|14)

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.:
UN MUNDO DE AMOR
con Andrea del Boca, color, S|R. 14.40, 16.40, 18 40, 20.40 y 22.40: Notic. Arg.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 15.45, 19.10, 22.40 hs.: Los irrompibles. 14, 17.25 y 20.50 hs.: La gran aventura. Cont. S|R.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636, 812-4818. Cont. 15.55, 19.20 y 22.50 hs.: La Raulito. 14.20, 17.35 y 21 hs.: Quebracho. (P|m|14).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753, 812-1517. Cont. 15.25, 18.55 y 22.40 hs.: Not. y Un mundo de amor. 13.50, 17.10 y 20.50 hs.: Sandro en Operación rosa rosa. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. T. E. 73-5691. 14.15, 16.35, 19, 21.10, 23.15: Un árbol de hojas rosas. (P|14|a.). 15.55, 18.20, 20.40 y 22.50: Valied. Sáb Tras.: ¿Dónde vas, Magdalena·

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.15, 19.40, 23 hs.: Un mundo de amor. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Operación rosa rosa. Cont. S|R. Sáb. Trasn.: La seducción.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. El caballo ejecutivo, El rey de los osos. S|R.

GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: La Raulito. 14.20, 16.20, 18.25, 20.30, 22.40: Not. Arg. (P|14).

★ **GRAL. PAZ.** Avda. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.45, 23 hs.: Petete y Trapito. 13.50, 15 50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: La olla Pirula. Not.

★ **G. SAVOY.** Avda. Cabildo 2829. 781-6500. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Los irrompibles. Var. 16.55, 18.5, 20.15 y 22.25 hs.: Not. S|R. Cont. Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. La novicia rebelde, Tiempos modernos. S|R. Sáb. Trasn.: Serafino.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.20, 17, 19.40, 22.25. Sáb. trasnoche 1 hs. Lacombe Lucien. (P|m|18). Con P. Blaise y A. Clement.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: Los irrompibles. 14.35, 18.5 y 21.30 hs.: La gran aventura. Color. S|R. Cont.

★ **RITZ.** Av Cabildo 685 771-0686. 15.50, 19.30 y 23.10: La prima Angélica; 14, 17.40 y 21.20: El espíritu de la colmena. (P|18). Sábado trasnoche.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 14, 16.55, 20 y 22.50 hs.: Aventuras de Petete y Trapito. 15.25, 18.20 y 21.20 horas: Aventuras de Hijitus Tech. S|R

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.30, 20 y 23.30 hs.: Los irrompibles. 14.35 18.20 y 21.45 hs.: La gran aventura. Cont. S|R.

★ **GRAN SAN JUAN.** - San Juan 3246. 97-4293. El exorcista, Yo soy el culpable, Verano del 42. (P|18). Calef.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10 hs.: La Raulito. 14, 17.30 y 21.15 hs.: Quebracho. (P|m|14).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El vuelo de la flecha; Voy, lo mato y vuelvo; Pippi, medias largas. S|R.

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. Calef. 17.30 y 22.30: Alfredo Alcón en Nazareno Cruz y el lobo. 15.55 y 20.50 hs.: La colimba no es la guerra. 14.30 y 19.25: Cuando el amor llega. (P|m|14).

★ **S. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 941-5908. Cont. dde. 14 hs. El día que me quieras; Cuesta abajo; Tango bar. (S|R.)

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** - A. Thomas 841. 54-4999. Caelf. 16.10, 19.30, 22.50: Maridos en vacaciones. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Hay que romper la rutina. (P|m|18).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 51-0673. Calef. 15.45, 19.15 y 23 hs.: Un mundo de amor. 14, 17.20 y 21: Operación rosa rosa. 19.5 y 22.45: Not. S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 16 19.20 y 22.50 hs.: La Raulito. 14.15, 17.40 y 21.10 hs.: Quebracho. (P|m|14). Cont. Sábado trasnoche.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. La super super aventura, Este niño es nuestro. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 15.40, 19 y 22.30 hs.: Los irrompibles. Tech. 14, 17.15 y 20.40 hs.: La gran aventura. S|R.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.45, "007" el hombre del revólver de oro; La familia del otro mundo P. $ 15.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. 16.10, 19.15 y 22.45 hs.: Los irrompibles. 14.30, 17.40 y 21 hs.: La gran aventura. S|R.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. Los doberman al ataque, Romeo y Julieta. (P|m|14).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.40 19.5 y 22.35 hs.: Not. y Gran diez indiecitos. 14.10, 17.30 y 21 horas: Un respetable asesino (P|m|14).

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.5 y 22.45 hs.: Petete y Trapito. 14.25, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.: Not. y Var. S|R.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 15 hs. El día del delfín, 5 locos mosqueteros. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14.15, 17.45, 21.15: El pícaro Rascal. 16, 19.30, 23: El caballo ejecutivo. Not. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel. 59-2551. 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Hay que romper la rutina. 16.5, 19.30 y 23 horas: Maridos en vacaciones. (P|m|18).

★ **LOPE DE VEGA.** - L. de Vega 1744 Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. Los irrompibles, La gran aventura.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. 16.10, 19.40, 23.10: Maridos en vacaciones. 14.30, 17.50, 21.20: Hay que romper la rutina. (P|m|18). En breve: La Raulito.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavía 6871. 612-0389. Cont. 14.20, 18.15 y 22.25: Not y Un mundo de amor. S|R. 16.20, 20.30: Operación rosa rosa. Próx. Estr.: El conde de Montecristo.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.25, 19.10 y 23 hs.: La Raulito. 13.45, 17.5 y 21: Quebracho. Not. (P|m|14).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde las 13. La fuga, Los girasoles de Rusia.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Doce del patíbulo, Ostelandia. Sáb. trasnoche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Petete y Trapito. 14, 15.30, 17.20, 19, 20.30, 22.30: Not. Dib. animados.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. La Raulito, 15.30, 19, 22.40. Quebracho, 13.50, 17.20, 20.50. (P|m|14).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 16, 19.35, 23.10 hs.: Un mundo de amor. 14, 17.35 y 21.10 hs.: Operación rosa rosa. S|R. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.50, 19.20, 22.40 hs.: Los irrompibles. Color. 14, 17.30, 20.50: La gran aventura. Color. Cont. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Calefac Contin.: La Raulito; Quebracho. (P|14|a.).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5731. 68-1118. Cont. 13.45, 16.40, 19.30 y 22.40 hs.: Petete y Trapito. 15 10, 18 y 21 hs.: Las aventuras de Hijitus. S|R.

★ **LUGANO.** - Murguiondo 4062. - 601-3457. El cazador de galletas; El festival de los 11 premios. Cont. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. El que inventó el octavo pecado, Algunas chicas lo hacen, Placeres de locura. (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1441. 14.15, 17.50, 21.20 hs.: El rey de los osos. 15.55, 19.30, 22.45 hs.: El caballo ejecutivo Not. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8155. Los doberman al ataque. Color. Ahora mi nombre es nadie. Color. Terence Hill. Cont. (P|m|14).

SUR

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16, 19.10, 22.30: Petete y Trapito. 14.15, 17.25 y 20.45: Las aventuras de Hijitus. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6184. Los fabulosos de San Agustín. La muerte camina sobre la colina. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría. Maridos de vacaciones, Hay que romper la rutina. (P|m|18).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3260. 571-5208. El día del chacal, La violencia, Quinto poder.

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443 Pl. $ 12. Nazareno Cruz y el Lobo, Contigo y aquí.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Luna de papel, Pulgarcito. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN** Bauness 2506. 51-2135. Los doberman al ataque, Pan y chocolate. (P|m|14). Cont. Calefac.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30:
PETETE Y TRAPITO
15.10, 18 y 21: Las aventuras de Hijitus. S|R

GRAN BUENOS AIRES

—Gran Plaza - Un mundo de amor; Operación rosa rosa. Trasn.

★ **AVELLANEDA.** - Colonial - El ejecutivo erótico; Boda de sangre; Pithecantropus erectus.

—Gral Roca - Un dólar marcado, 5 locos en España, El horror de Frankenstein

—Maipú - La Raulito; Quebracho, Operación rosa, rosa.

—Mitre - Un mundo de Amor, Operación rosa, rosa.

—Pte. Avellaneda - Los irrompibles. La gran aventura.

—San Martín - Petete y Trapito, Las aventuras de Hijitus.

—Wilde (Wilde) - Maridos en vacaciones: Los caballeros de la cama redonda.

★ **SAN MARTIN.** - Gran Plaza. - Un mundo de amor, Operación rosa rosa.

★ **CASEROS** - Urquiza. - Un mundo de amor, Operación rosa rosa.

★ **MORON.** - Morón. - Un mundo de amor, Operación rosa rosa.

ULTIMA HORA, diario de la mañana tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.946. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13 Director General: Delfor F E Otero.



AMOR, SI MATRIMONIO, NO

En cuestión de trabajo, la vida de Graciela Borges es muy tranquila (no trabaja desde el verano). En cuestión de amores... prefiere poner puntos suspensivos. Sin embargo, habló de su relación con Bordeu y dio definiciones.



SERIA. Cuando habla de "enamoramientos".



ENERGICA. Cuando el tema es cine o teatro, surgen sus convicciones.

"Todos los filmes que se hicieron a partir de abril, (que fueron pocos), **pasaron por mis manos".** A partir de esta frase y con las interrupciones correspondientes al llanto del engripado Juan Cruz, Graciela Borges explicó por qué una actriz que el medio tiene tan en cuenta, permanece sin trabajar.

—Es que a medida que pasa el tiempo y la carrera avanza, las posibilidades se reducen. Bueno... por lo menos, en mi caso, porque pienso que es mejor no estar que estar de cualquier modo. Si desde abril para acá no hice nada, no fue por falta de posibilidades, sino por seleccionar. Y lo que me ofrecieron, no me interesó.

—Ese criterio tan estricto, ¿puede llevarte a la inactividad profesional absoluta?

—No... Primero, que nunca estuve sin hacer nada por un año ni dos. Además, en una carrera de veinte y pico de filmes nunca me vi obligada a contradecirme en lo que pienso. Claro, alguna vez pude haber hecho algo con lo que no estuviera del todo conforme. Pero son casos raros; cuando tuve la necesidad económica de trabajar, por ejemplo.

—¿Dónde queda la actriz cuando no ejercés su profesión?

—La actriz existe siempre, porque no es una cuestión de trabajo o no, es una cuestión vocacional. Por otra parte, "la actriz" no deja de trabajar nunca: busco obras, por ejemplo. Todo este tiempo estuve leyendo mucho. Hay poco nuevo... leí Pinter, Albee... Había pensado en "El bosque petrificado", pero hoy día no se pueden poner a 20 personas sobre el escenario con los sueldos que se están pidiendo (que me parecen justos), y con la posibilidad que resulte un fracaso. De modo que me volqué a buscar una obra con pocos personajes, y la única que me gustó fue lo mismo que nada, porque no me vendieron los derechos. Y en teatro no se puede hacer cualquier cosa, algo que no te gusta. En televisión, vaya y pase: es una sola vez. Pero el teatro, es todos los días de tu vida...

—¿Cómo te sentiste en la temporada marplatense?

—Muy bien, muy bien. Me sentí cómoda, a gusto, con un público grande... En general, el público de mis películas...

—¿Y los problemas que tuviste?

—No, no hubo ninguno. Sí se habló de peleas, ya sé. Pero no es cierto. Se dieron los cambios de opiniones que ocurren en todas partes cuando se habla de lo que se está haciendo. Eso no es pelear.

★ El Gran Amor

Graciela Borges asistió a Juan Cruz (con gripe y fiebre alta desde una semana atrás), se embarulló aún más con los horarios y la ropa a ponerse (tenía que salir)... y volvió al living...

—¡Ay! No sé como hacen las mujeres con chicos que trabajan todo el día. Yo estoy siempre en casa y no alcanzo con todo. Siempre me queda algo por ver...

Pero el cine (posiblemente el tema que más la apasiona) la sacó de las preocupaciones hogareñas... al menos por un rato:

—Las ofertas que te hicieron para cine, ¿eran realmente malas?

—No, no es eso. En primer lugar, yo busco que cada trabajo que haga signifique "algo más" para mi carrera, al margen de lo que es proyecto en sí. Y aquí, el cine es cine de hombres. Por ejemplo "Crónica de una señora", "Heroína" (creo que es lo mejor que hice), "La revolución" son otra cosa.

—¿Por qué aceptaste hacer "Triángulo de cuatro"?

—Porque mi personaje, "Sandra", era, de algún modo, la mujer nueva, independiente... no era la neurótica. En mi carrera significa un paso adelante.



SONRIENTE. Cuando Juan Cruz entra en la conversación

—¿Qué pasa con Raúl de la Torre? ¿No hay ningún proyecto?

—No; hace mucho que no lo veo a Raúl... Seguramente no tiene ningún proyecto. Hoy se filma poco: nadie pone 800 millones para que después venga un señor y te prohiba la película...

—Pero vas a filmar bajo la dirección de Alejandro Doria.

—Bueno, nos juntamos Martín Rodríguez Mentasti, Alejandro y yo. Pero todavía está todo en el aire.

—En principio, sería un filme de amor y harías pareja con Alfredo Alcón...

—Lo de Alfredo no es seguro. Y lo otro sí. Creo que está haciendo falta un cine de amor. Pero como ese de los años 50.

—¿Por qué decis que "hace falta"?

—Porque me parece que sería una distención en este momento en que se viven cosas tan turbulentas.

—En vez de distención, ¿no sería escapismo?

—Yo no creo en el escapismo ni en la palabra. No sé, me parece que está de moda. Aparte, yo creo que si la película está bien hecha es como todas.

—¿Trabajaste con Doria alguna vez?

—Sí, me dirigió en televisión en "Los sueños en el desván" y "La ninfa constante". Es un excelente director de actores y un muy buen narrador. Y esto último es importante. Los directores nuevos, en general, no ponen el acento en la narración. Parecen como inconexos. Doria sabe "contar" y eso me parece primordial para la película de amor que haremos...

★ De la Ficción para Acá

Al margen de las historias de amor para filmar, Graciela cree en las posibilidades que da la realidad para vivirlas, más allá de la ficción. A dos años de su separación de Juan Manuel Bordeu, sin embargo, su vida sentimental sigue siendo una incógnita por donde pasean, van y vienen los rumores.

—Yo nunca hablé de mi vida sentimental. Nunca me vendí por eso. Ahora puedo decir que estoy bien en ese sentido. Veo mucho a Juan Manuel, salimos mucho con Juan Cruz, comemos juntos. Si no fuera por la gripe del nene y algunos otros inconvenientes, lo hubiéramos llevado en estos días a "Disney World".

—Dadas las buenas relaciones con Bordeu, ¿no prevés la posibilidad de volver a convivir con él?

—Por ahora, no. Aparte, cada vez creo más en el amor y menos en la convivencia. Porque la posibilidad de enamorarse existe, uno la tiene, no es difícil vivir el amor... Pero es, sí, muy difícil convivir con alguien.

Graciela habló de cumplir en cualquier momento con las vacaciones postergadas, junto a Juan Manuel y Juan Cruz. También habló de un viaje a México por uno dos o tres meses (dentro de dos), para cumplir con unas actuaciones para televisión. Y no habló más. Porque tenía que irse.

La esperaban para estar presente en una proyección de película argentina privada. De allí iría a cenar a un céntrico restaurante. Su agenda diaria está por demás completa. Idas y venidas. Reuniones y preparativos. Por ahora, de trabajo, poco y nada, tan solo proyectos para un futuro no muy lejano, más bien cercano, tanto aquí como en el exterior, tanto en cine como en televisión. Lo último que hizo fue en Mar del Plata y sobre un escenario, junto a "Juanjo" Camero. Aquello terminó; ahora, el descanso; después, quizás más descanso, y más adelante, el trabajo, una tarea que siempre la tuvo, la tiene y la tendrá